

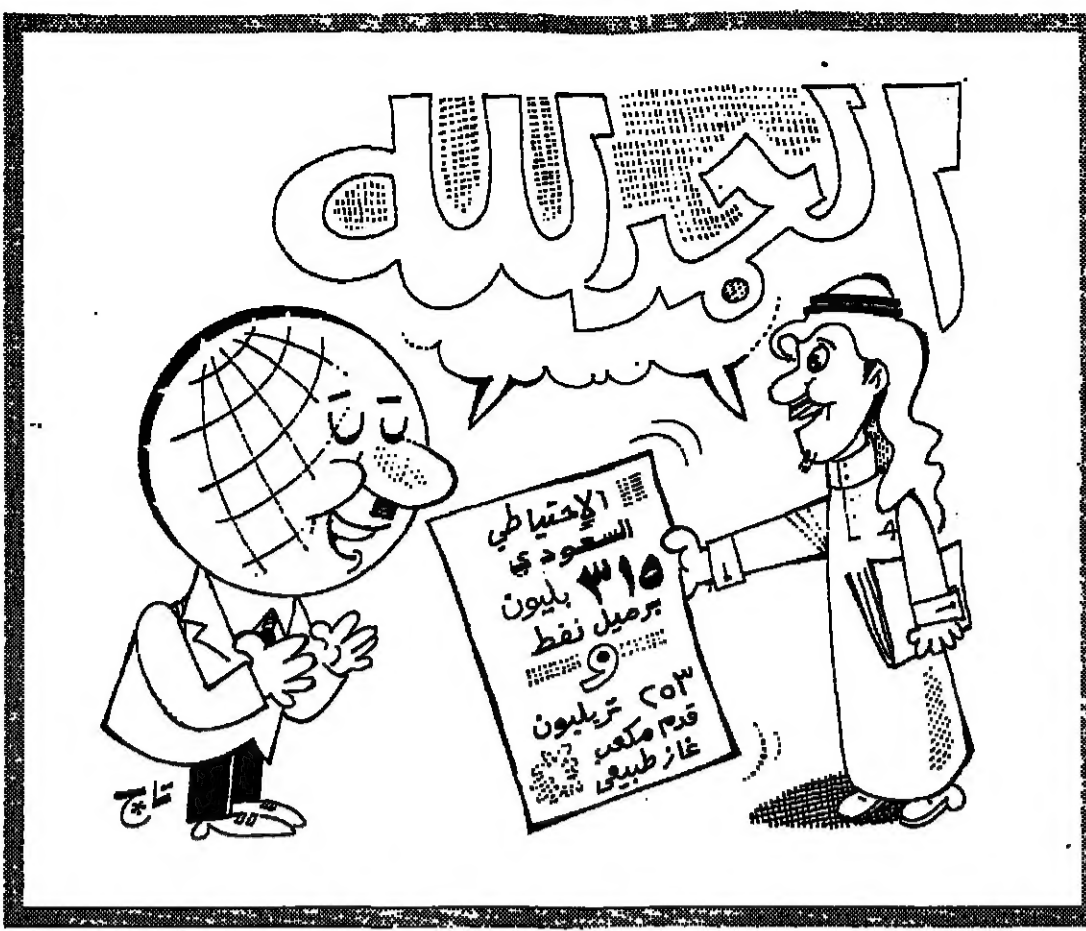
[illegible]







## مسرح الرأي



من أحدث النظريات الإعلامية نظرية الإشباع التي تدّعي أن كل مهمة الإعلام الرئيسية هي إشباع رغبات الجماهير وتلبية حاجاتهم وميولهم وأهوائهم - مهما كانت تلك الميول والأهواء - وصاحب هذه النظرية - استاذ يهودي أمريكي يعمل عميداً لكلية الإعلام بالجامعة العبرية في إسرائيل اسمه الياهو كاز ومن الواضح أن هذه النظرية تمثل التطبيق الحتمي لنظرية علم النفس اليهودي (سيغوند فرويد) صاحب النظرية الجنسية الشهلة التي تعزّل كل تصرف أو سلوك انساني إلى أصول جنسية ضمنية الجذور في النفس البشرية.

## لماذا الانتخذ من الصحافة الرفيعة نموذجاً يحتذى؟

### الجدور اليهودية للصحافة الدهمانية

الصحافة الرفيعة - وند عليم قلّتين إن الخير والشر موجودان، وهي سنة الله في خلقه، والصحافة المثالية المتعاقلة تسمى لنصرة الحق، وتستخدم في سبيل تلك الوسائل النزيهة والمنهجية.

الصحافة الرفيعة تشر الأخبار بطريقة متحيزة وتضفيها في سياقها السياسي والاقتصادي والاجتماعي والتفاني لتكن مفهومة فهما متكاملاً ولا تنزع إلى التجزئة والتفتيت على نحو ما تفعل الصحف الدهمانية التي تشر الأخبار متزعة من سياقها ومبتورة غير مستقلة المعنى أو المأزق.

إن الأخبار في مجتمعاتنا الحديثة المتعددة الأبعاد تتطلب شروطاً وتقنيات بالخطوات التي تضفيها في سياق مفهوم وهذه مهمة جليلة من مهام الصحافة المسؤولة.

ولا تخفى أن تشر أخباراً غرضية في سياقها غرضية في معناها، وذلك لأنها قد ضاعت ذرياً بالقراب المجهدة والمصاغات الجائدة ذات المتنازع والمفرقة والمقدمات الخشلة. فكلما الخير طريقة اليوم القلوب والعنوان العريض أصبحت ملة وغير كافية لكي تعرض الأخبار عرضاً حياً قوياً.

وتعرض الصحافة الرفيعة الحيل الساذجة من صور كبرى ومشكلات عريضة ومبالغات مكشوفة، وقد يكون أخرجها ملاحاً لن تعود كصحافة الرفيعة تسمى للتزيين وتهمس بالترشح والكره والاعتداء وتعرض الأفكار بورية وحكمة، وتتخذ لنفسها مثلاً على تسمى ليولغها وعمل على الاقتراب منها بكل السبل والوسائل.

والصحافة الرفيعة تتماثل في طرحتها للأخبار والموضوعات مهما اختلفت المدن أو العواصم التي تصدر فيها فهي تخاطب مجتمعات محقرة وفورة أو تسمى ذلك سبياً حثيثاً، وهي لا تتقن الحيل والوسائل إلا في الصحافة مراء المجتمع.

لأن هذه النظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة، إذ يجمع أصحابها أن الصحافة تكون صورة لشيء يدعي كلاً من أدام الصحافة مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره فلا غراب أن تكون الصحافة هي الأخرى هيلة خبيثة.

إلا أن الصحافة الرفيعة إذا كانت تدور وراء ذلك القائل المستند الذي يبرهن من أرائه بشاعة وموضوعة وقوة حتى إذا كانت غير حاملة للجواهر، وهي لا تكتفي بمجرد رواية الأخبار وإنما هي تلويح في أصنافها وتبين مآلها وتكشف أبعادها ومراميها مسخرة ورادة في كافة الأمور.

ولا تلتفت أبداً بدور تصوير المجتمع كما هو بسموته وأخلاقه ونقطة ضعفه وهناته كما أنها مسخرة لتوجيه وأرصاد. أمراً بالمعروف ونهيًا عن المنكر وشهادة على كل فعل أو حدث شأن الأمة البشري في ذلك جنتكم أمة وسلا لتكونوا شهوداً على الناس ويكن الرسول عليهم شهيداً. وهي صحيفة الإصلاح ودفع عجلة

### التتمية بعيدة كل البعد عن الثقافة والسطحية والتضوية والمبالغة.

### الأخبار المتكاملة

والصحافة الرفيعة تشر الأخبار بطريقة متحيزة وتضفيها في سياقها السياسي والاقتصادي والاجتماعي والتفاني لتكن مفهومة فهما متكاملاً ولا تنزع إلى التجزئة والتفتيت على نحو ما تفعل الصحف الدهمانية التي تشر الأخبار متزعة من سياقها ومبتورة غير مستقلة المعنى أو المأزق.

إن الأخبار في مجتمعاتنا الحديثة المتعددة الأبعاد تتطلب شروطاً وتقنيات بالخطوات التي تضفيها في سياق مفهوم وهذه مهمة جليلة من مهام الصحافة المسؤولة.

ولا تخفى أن تشر أخباراً غرضية في سياقها غرضية في معناها، وذلك لأنها قد ضاعت ذرياً بالقراب المجهدة والمصاغات الجائدة ذات المتنازع والمفرقة والمقدمات الخشلة. فكلما الخير طريقة اليوم القلوب والعنوان العريض أصبحت ملة وغير كافية لكي تعرض الأخبار عرضاً حياً قوياً.

وتعرض الصحافة الرفيعة الحيل الساذجة من صور كبرى ومشكلات عريضة ومبالغات مكشوفة، وقد يكون أخرجها ملاحاً لن تعود كصحافة الرفيعة تسمى للتزيين وتهمس بالترشح والكره والاعتداء وتعرض الأفكار بورية وحكمة، وتتخذ لنفسها مثلاً على تسمى ليولغها وعمل على الاقتراب منها بكل السبل والوسائل.

والصحافة الرفيعة تتماثل في طرحتها للأخبار والموضوعات مهما اختلفت المدن أو العواصم التي تصدر فيها فهي تخاطب مجتمعات محقرة وفورة أو تسمى ذلك سبياً حثيثاً، وهي لا تتقن الحيل والوسائل إلا في الصحافة مراء المجتمع.

لأن هذه النظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة، إذ يجمع أصحابها أن الصحافة تكون صورة لشيء يدعي كلاً من أدام الصحافة مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره فلا غراب أن تكون الصحافة هي الأخرى هيلة خبيثة.

إلا أن الصحافة الرفيعة إذا كانت تدور وراء ذلك القائل المستند الذي يبرهن من أرائه بشاعة وموضوعة وقوة حتى إذا كانت غير حاملة للجواهر، وهي لا تكتفي بمجرد رواية الأخبار وإنما هي تلويح في أصنافها وتبين مآلها وتكشف أبعادها ومراميها مسخرة ورادة في كافة الأمور.

ولا تلتفت أبداً بدور تصوير المجتمع كما هو بسموته وأخلاقه ونقطة ضعفه وهناته كما أنها مسخرة لتوجيه وأرصاد. أمراً بالمعروف ونهيًا عن المنكر وشهادة على كل فعل أو حدث شأن الأمة البشري في ذلك جنتكم أمة وسلا لتكونوا شهوداً على الناس ويكن الرسول عليهم شهيداً. وهي صحيفة الإصلاح ودفع عجلة

والصحافة الرفيعة تتماثل في طرحتها للأخبار والموضوعات مهما اختلفت المدن أو العواصم التي تصدر فيها فهي تخاطب مجتمعات محقرة وفورة أو تسمى ذلك سبياً حثيثاً، وهي لا تتقن الحيل والوسائل إلا في الصحافة مراء المجتمع.

لأن هذه النظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة، إذ يجمع أصحابها أن الصحافة تكون صورة لشيء يدعي كلاً من أدام الصحافة مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره فلا غراب أن تكون الصحافة هي الأخرى هيلة خبيثة.

إلا أن الصحافة الرفيعة إذا كانت تدور وراء ذلك القائل المستند الذي يبرهن من أرائه بشاعة وموضوعة وقوة حتى إذا كانت غير حاملة للجواهر، وهي لا تكتفي بمجرد رواية الأخبار وإنما هي تلويح في أصنافها وتبين مآلها وتكشف أبعادها ومراميها مسخرة ورادة في كافة الأمور.

ولا تلتفت أبداً بدور تصوير المجتمع كما هو بسموته وأخلاقه ونقطة ضعفه وهناته كما أنها مسخرة لتوجيه وأرصاد. أمراً بالمعروف ونهيًا عن المنكر وشهادة على كل فعل أو حدث شأن الأمة البشري في ذلك جنتكم أمة وسلا لتكونوا شهوداً على الناس ويكن الرسول عليهم شهيداً. وهي صحيفة الإصلاح ودفع عجلة

والصحافة الرفيعة تتماثل في طرحتها للأخبار والموضوعات مهما اختلفت المدن أو العواصم التي تصدر فيها فهي تخاطب مجتمعات محقرة وفورة أو تسمى ذلك سبياً حثيثاً، وهي لا تتقن الحيل والوسائل إلا في الصحافة مراء المجتمع.

لأن هذه النظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة، إذ يجمع أصحابها أن الصحافة تكون صورة لشيء يدعي كلاً من أدام الصحافة مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره فلا غراب أن تكون الصحافة هي الأخرى هيلة خبيثة.

إلا أن الصحافة الرفيعة إذا كانت تدور وراء ذلك القائل المستند الذي يبرهن من أرائه بشاعة وموضوعة وقوة حتى إذا كانت غير حاملة للجواهر، وهي لا تكتفي بمجرد رواية الأخبار وإنما هي تلويح في أصنافها وتبين مآلها وتكشف أبعادها ومراميها مسخرة ورادة في كافة الأمور.



تتمثل بالنظرية القائلة أن الصحافة مراء المجتمع، وهي نظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة مخربة وصمدية، أن يدعي أصحابها أنه ما دام المجتمع مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره، فلا بد من تلطحاته، غلباً من ملة العليا، فلا بد أن تكون صحافته موجهة لكل هذه السبلات، فكان نظرية المرأة العاكسة تترك اتجاهات نظرية الإشباع اليهودية وتبارك أنواع الإعلام اليهودي الذي يشرح بالقراب المجهدة وأروقة الخيال ويهالج الجسد الخشلة، ليخرج القارئ من عيه التفكير الواقعي السليم، فيصايب عقله بالترشح والكره والاعتداء وتعرض الأفكار بورية وحكمة، وتتخذ لنفسها مثلاً على تسمى ليولغها وعمل على الاقتراب منها بكل السبل والوسائل.

والصحافة الرفيعة تتماثل في طرحتها للأخبار والموضوعات مهما اختلفت المدن أو العواصم التي تصدر فيها فهي تخاطب مجتمعات محقرة وفورة أو تسمى ذلك سبياً حثيثاً، وهي لا تتقن الحيل والوسائل إلا في الصحافة مراء المجتمع.

لأن هذه النظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة، إذ يجمع أصحابها أن الصحافة تكون صورة لشيء يدعي كلاً من أدام الصحافة مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره فلا غراب أن تكون الصحافة هي الأخرى هيلة خبيثة.

إلا أن الصحافة الرفيعة إذا كانت تدور وراء ذلك القائل المستند الذي يبرهن من أرائه بشاعة وموضوعة وقوة حتى إذا كانت غير حاملة للجواهر، وهي لا تكتفي بمجرد رواية الأخبار وإنما هي تلويح في أصنافها وتبين مآلها وتكشف أبعادها ومراميها مسخرة ورادة في كافة الأمور.

ولا تلتفت أبداً بدور تصوير المجتمع كما هو بسموته وأخلاقه ونقطة ضعفه وهناته كما أنها مسخرة لتوجيه وأرصاد. أمراً بالمعروف ونهيًا عن المنكر وشهادة على كل فعل أو حدث شأن الأمة البشري في ذلك جنتكم أمة وسلا لتكونوا شهوداً على الناس ويكن الرسول عليهم شهيداً. وهي صحيفة الإصلاح ودفع عجلة

والصحافة الرفيعة تتماثل في طرحتها للأخبار والموضوعات مهما اختلفت المدن أو العواصم التي تصدر فيها فهي تخاطب مجتمعات محقرة وفورة أو تسمى ذلك سبياً حثيثاً، وهي لا تتقن الحيل والوسائل إلا في الصحافة مراء المجتمع.

لأن هذه النظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة، إذ يجمع أصحابها أن الصحافة تكون صورة لشيء يدعي كلاً من أدام الصحافة مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره فلا غراب أن تكون الصحافة هي الأخرى هيلة خبيثة.

إلا أن الصحافة الرفيعة إذا كانت تدور وراء ذلك القائل المستند الذي يبرهن من أرائه بشاعة وموضوعة وقوة حتى إذا كانت غير حاملة للجواهر، وهي لا تكتفي بمجرد رواية الأخبار وإنما هي تلويح في أصنافها وتبين مآلها وتكشف أبعادها ومراميها مسخرة ورادة في كافة الأمور.

ولا تلتفت أبداً بدور تصوير المجتمع كما هو بسموته وأخلاقه ونقطة ضعفه وهناته كما أنها مسخرة لتوجيه وأرصاد. أمراً بالمعروف ونهيًا عن المنكر وشهادة على كل فعل أو حدث شأن الأمة البشري في ذلك جنتكم أمة وسلا لتكونوا شهوداً على الناس ويكن الرسول عليهم شهيداً. وهي صحيفة الإصلاح ودفع عجلة

والصحافة الرفيعة تتماثل في طرحتها للأخبار والموضوعات مهما اختلفت المدن أو العواصم التي تصدر فيها فهي تخاطب مجتمعات محقرة وفورة أو تسمى ذلك سبياً حثيثاً، وهي لا تتقن الحيل والوسائل إلا في الصحافة مراء المجتمع.

لأن هذه النظرية تخفي وراءها أفكاراً خبيثة، إذ يجمع أصحابها أن الصحافة تكون صورة لشيء يدعي كلاً من أدام الصحافة مايلاً إلى تيمه سخفاً في فكره فلا غراب أن تكون الصحافة هي الأخرى هيلة خبيثة.

إلا أن الصحافة الرفيعة إذا كانت تدور وراء ذلك القائل المستند الذي يبرهن من أرائه بشاعة وموضوعة وقوة حتى إذا كانت غير حاملة للجواهر، وهي لا تكتفي بمجرد رواية الأخبار وإنما هي تلويح في أصنافها وتبين مآلها وتكشف أبعادها ومراميها مسخرة ورادة في كافة الأمور.

ولا تلتفت أبداً بدور تصوير المجتمع كما هو بسموته وأخلاقه ونقطة ضعفه وهناته كما أنها مسخرة لتوجيه وأرصاد. أمراً بالمعروف ونهيًا عن المنكر وشهادة على كل فعل أو حدث شأن الأمة البشري في ذلك جنتكم أمة وسلا لتكونوا شهوداً على الناس ويكن الرسول عليهم شهيداً. وهي صحيفة الإصلاح ودفع عجلة

## التقارب الأمريكي - السوفييتي.. والتفكير المتوقع في السياسة الخارجية الأمريكية!

● دعوة الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف الجسورة لإعادة صياغة شكل العالم، تتطلب من الولايات المتحدة الأمريكية إعادة النظر في سياستها الخارجية.

فمنذ أكثر من ٤٠ عاماً والإستراتيجية الدولية لأمريكا تخضع لوهم واحد متسلط وطاغ - ألا وهو ردع المخططات الدولية السوفييتية التي تتحرك ضد الغرب.

● إعادة بناء قوات الدفاع الأمريكية ومدى مساهمتها في خدمة التحالف الغربي من أجل تحقيق قسمة الأعباء بشكل أكثر إنصافاً بين الإمبراطورية الأمريكية الأمريكية. ● متفرقة القوة الأمريكية بشكل أكبر للتعامل مع أولئك الذين يعيشون المصالح الأمريكية في جميع أنحاء العالم.

● وتجد الإشارة في هذا الخصوص إلى أن أكثر من ٧٠٪ من ميزانية الدفاع الأمريكية تخصص بالكامل لآل العوامل خطيرة على الأمن الأمريكي - وتصلد به إمكانية تعرض الغرب لعدوان سوفييتي شامل.

● ومن ناحية أخرى، توجي تصريحات زعماء حلف شمال الأطلسي وكذلك إستراتيجيات الرأي العام في أوروبا الغربية بأن حلفاء أمريكا أكثر تقالوا بشأن نوايا جورباتشوف من أمريكا. ● وتكتفي لذلك نجد أن هذه الدول الأوروبية قد أوردوا لأميريين بأنهم مشغولون في القبول بتدخل قدر أكبر من الأعباء الدفاعية في نطاق الأعباء الدفاعية المتبادلة.

● وقد أصبح مثل هذا الوضع حرجاً للغاية بالنسبة للاميريين في الوقت الحاضر خاصة وأنه لا يبدو أن شمة حلفاء أوروبا غربياً - باستثناء بريطانيا - على استعداد للسماح باستخدام القواعد الأوروبية الموجهة من أراضيها من أجل شن عمليات عسكرية فيها وراء البحار.

● والاضطراب الظاهري في حجم التهديد السوفييتي من شأنه أن يسمح لأمريكا بأن تجعل قوتها العسكرية أكثر قدرة على الإستجابة الإستراتيجية الدولية.

● ومن ناحية أخرى ينبغي ألا تكون ارتباطات الكرملين تجاه العالم الخارجي مصدر قلق كبير طالما أنها لا تجعل من حساب المصالح الأمنية والاقتصادية الأمريكية الأساسية وطللاً أن مثل تلك الارتباطات لا يمكن أن تقوى أو تنزع من الإمبراطورية السوفييتية.

● وقد ظلت أمريكا تتصرف - طوال حقب عديدة - بأنها مشغولة في دعم ومساندة جميع أنواع الأنظمة اليسارية كانت أو يمينية - بدافع من خوفها من أن يحال الاتحاد السوفييتي من جانبه ملة فراع القوى، إلا أن إحساس موسكو الحال بالانتشار زيادة عن الزخم من شأنه أن يقلل من ثقل العمل السوفييتي في تجميع طلائع المعركة التي تقدم بها العالم الثالث.

● والحريف في الموضوع أن التقارب الأمريكي - السوفييتي يجعل القوة العسكرية أقل نفعاً وفائدة من القوة السياسية في معالجة الأزمات الطارئة.

● وخلاصة القول أن مبادرات جورباتشوف تسمى أن باستطاعة الولايات المتحدة الأمريكية أن تتخلص من تلك الفكرة المتسببة المستوحاة عليها والمتعلقة في استثمار النظر من جانب الاتحاد السوفييتي. ولذلك أن تحتاج سياسة خارجية براجماتية - وديناميكية لا بد وأن يقدم أهداف أمريكا أكثر من أي شيء آخر خلال التسعينات، إذا ينبغي أن تكون إدارة بوش القائمة هي البائدة بهذه الخطورة.

● ويتوقع كثير من المحللين أن يكون بوش في هذا اليوم - وهو قادم لا محالة ظل الأجل لم قصر.



سياسات القوتين العظيمتين المتنازعتين.

وتحولات عالمية ملة - وهي كالتالي:



جورج بوش.

### إلا أن الاتحاد السوفييتي أضفى بطن الأمان

بأن فكرة الصراع الطبقي المحتمل بين الأمم - الذين روّجوا الفناء والأبواء والمسنين والحيث من طلاب الجامعات والتدريبات وغيرهم - نريدنا صحافة يكتب بعباسها هذبة وعقل نيرة بأسلوب جيد دقيق، ويمارح حبة تتدفق فيها الروح الانسانية الحميمية.

نريدنا صحافة تعطي القارئ صورة متكاملة مفهومة من العالم الذي نعيش فيه، بطبيعة جادة ذكية مع الإحساس بالسيولة من أجل مارجيت تاتشر تتحدث عن وضع حد للحرب الباردة، ليصبح الثابت من جانب واحد على ضرورة المنافسة بين الشرق والغرب خياراً قوياً للتصديق وأملاً للثقة.

● وعلاوة على ذلك، يستلزم أن تكون هناك فواك ومزايا كبرى في تحرّى صدق نوايا الكرملين في إنتاج سياسة الانفتاح من أجل تحرير السياسة الخارجية الأمريكية من تلك الفكر التسلط الذي فرضته في السابق طبيعة الدعاء المستعظم بين القوتين العظيمتين.

● والحقيقة أن الحرب الباردة جاءت بالفرح الذي يمكن أن يزيل السحاب الكثيف الذي كان يكتفب العلاقات السياسية الدولية.

● فكيف الثابت أن تعاون النظام الدولي المرتبط بالصليب الباردة يؤدي إلى خلق بيئة عالمية جديدة أقل صرامة وتشددًا وأكثر وضوحاً وثقة.

● وبالنسبة لأمريكا يوفر مثل هذا المناخ الجديد الفرصة المواتية للتفكير في عدد من تحديثات الأمن القومي الملحة التي ما كان يمكن إعطاؤها الأولية التي تستحقها في السابق في ظل

وتن نريدنا صحافة نقدية بناعة في نقدها، شجاعة في تحليلها للسبلية، تحترم القراء ولا تضفيهم سوى الحقائق المصممة، وهي صحافة تميز عن خضم آلام الانفتاح من ثم خضم الإنسانية جهمة، وهي لا تعتمد معايير للنشر سوى المصالح الإنسانية التي تنبثق عن مبادئ الإسلام وأخلاقه وتعاليمه.

● هذه الصحافة الإسلامية في نهجها ومثلياتها يقوم على تحريرها مساهمين مسلمون يجمعون بين قوة الإيمان وعقل الخيرة السليمة، وسعة الأفق والتجاهات الدولية والعلاقات السياسية والثقافية العالمية وهي صحافة تتم من الاحترام والوقار والاستقرار.

● الجيد المواتية للتفكير في عدد من تحديثات الأمن القومي الملحة التي ما كان يمكن إعطاؤها الأولية التي تستحقها في السابق في ظل

وتن نريدنا صحافة نقدية بناعة في نقدها، شجاعة في تحليلها للسبلية، تحترم القراء ولا تضفيهم سوى الحقائق المصممة، وهي صحافة تميز عن خضم آلام الانفتاح من ثم خضم الإنسانية جهمة، وهي لا تعتمد معايير للنشر سوى المصالح الإنسانية التي تنبثق عن مبادئ الإسلام وأخلاقه وتعاليمه.

● هذه الصحافة الإسلامية في نهجها ومثلياتها يقوم على تحريرها مساهمين مسلمون يجمعون بين قوة الإيمان وعقل الخيرة السليمة، وسعة الأفق والتجاهات الدولية والعلاقات السياسية والثقافية العالمية وهي صحافة تتم من الاحترام والوقار والاستقرار.

● الجيد المواتية للتفكير في عدد من تحديثات الأمن القومي الملحة التي ما كان يمكن إعطاؤها الأولية التي تستحقها في السابق في ظل

## بدأ العد التنازلي.. ولكن!!

■ انطلاقاً من صدق إيماننا بأنه أولاً ثم بعدة قضايانا المصرية كحرب وكسبلين.. إضافة إلى إدراكنا الكامل بأن الخيار الوحيد للأمان في وجه قوى البغي والتأمر على الأراضي والمقدسات هو أن تكون أو لا تكون.. تظل الحقيقة التي لا ينبغي أن تغيب عنا دوماً هي أننا وحدنا، أيها الإسلام والعروبة، والقاديون بجنّ الله، والوفاء الذي نريده لأجلائنا كافة مسلمة فوق ثرى أرضنا الطاهر.

■ وبالرغم من أن الانفتاح الحالي على ساحة العلاقات الدولية والذي يشهد بالنسبة لنا إلى بدء العد التنازل على طريق الحل العادل والشامل لأهم مشكلاتنا المعاصرة - مشكلة أفغانستان والقضية الفلسطينية، فإن المراهبة لتطورات الأمور بصيرة وترو، وبدن أن يبدد بأن الأمر لا يزال يحتاج إلى كلا القوتين في عوامل تكاد تكون مشتركة في الطائفتين لعل أهمها - تكثيف الجهاد حياً ونوعاً وضمان استمراريته وكذا تسخير العمل الدبلوماسي الإسلامي والعربي والمقاومة المسيحية بتسليح خالية من التدفق السليم في نفس تيمم تدهور الإنسان وترويضه على الفساد حتى لا يبريخ بهمه بدنياً.

■ والصحافة الرفيعة تشر الأخبار بطريقة متحيزة وتضفيها في سياقها السياسي والاقتصادي والاجتماعي والتفاني لتكن مفهومة فهما متكاملاً ولا تنزع إلى التجزئة والتفتيت على نحو ما تفعل الصحف الدهمانية التي تشر الأخبار متزعة من سياقها ومبتورة غير مستقلة المعنى أو المأزق.

■ وإن كان هذا لا يمنع من أن نستشرك الأمل على ضوء المستبدات الإيجابية التالية:

■ اشتداد عود الانتفاضة الفلسطينية المباركة يوماً بعد آخر في مجال المقاومة وإثبات الوجود الفلسطيني الرافض للإحتلال الإسرائيلي.

■ بداية شعور السلطات الإسرائيلية باليس ليس أبل على ذلك من فقدان الدور الإسرائيلي لأصابعه برغم كل أسلحته وآلياته وإمكانياته في التكيف بآباء الشعب الفلسطيني تحدياً وتشديداً. وهذا في حد ذاته مؤشر على بداية النهاية.

■ تكثيف منظمة التحرير الفلسطينية لجهودها الدبلوماسية النشطة والحركة في كل اتجاه ولابد أن يؤدي ذلك بالضرورة إلى تطويق إسرائيل بطوق العزلة الدولية وكثفت في إياها خصوصاً وأن العالم أجمع بات يؤمن بسلامة منطلقات التوجه السلمي للنضال

## مطار الأمن مع الناس والحياة

تعتبر هذه الأسابيع أسابيع استثنائية، وهي تشكل عتبة على الطلاب والأبوين والدراس وسائر الذين يعيشون ببقية - الأحياء - وقد لمحت بعض الطلاب في التفرقة طلب الطلاب بالانطلاق إلى الأروقة من أجل المساعدة على إسعاف - الملة - خلال فترة الاحتفالات والاحتفالات والسؤال الذي يطرح نفسه هو لماذا كل هذا التفرقة في وقت الأزمات؟ قل: لأن الاحتفال معكم مرموز بالسلام في كل فصل لم لأن الاحتفال يعزّل ظاهرة ملة لحياتنا.

■ وقد ظلت أمريكا تتصرف - طوال حقب عديدة - بأنها مشغولة في دعم ومساندة جميع أنواع الأنظمة اليسارية كانت أو يمينية - بدافع من خوفها من أن يحال الاتحاد السوفييتي من جانبه ملة فراع القوى، إلا أن إحساس موسكو الحال بالانتشار زيادة عن الزخم من شأنه أن يقلل من ثقل العمل السوفييتي في تجميع طلائع المعركة التي تقدم بها العالم الثالث.

■ وقد أصبح مثل هذا الوضع حرجاً للغاية بالنسبة للاميريين في الوقت الحاضر خاصة وأنه لا يبدو أن شمة حلفاء أوروبا غربياً - باستثناء بريطانيا - على استعداد للسماح باستخدام القواعد الأوروبية الموجهة من أراضيها من أجل شن عمليات عسكرية فيها وراء البحار.

■ والاضطراب الظاهري في حجم التهديد السوفييتي من شأنه أن يسمح لأمريكا بأن تجعل قوتها العسكرية أكثر قدرة على الإستجابة الإستراتيجية الدولية.

■ ومن ناحية أخرى، توجي تصريحات زعماء حلف شمال الأطلسي وكذلك إستراتيجيات الرأي العام في أوروبا الغربية بأن حلفاء أمريكا أكثر تقالوا بشأن نوايا جورباتشوف من أمريكا. ● وتكتفي لذلك نجد أن هذه الدول الأوروبية قد أوردوا لأميريين بأنهم مشغولون في القبول بتدخل قدر أكبر من الأعباء الدفاعية في نطاق الأعباء الدفاعية المتبادلة.

● وقد أصبح مثل هذا الوضع حرجاً للغاية بالنسبة للاميريين في الوقت الحاضر خاصة وأنه لا يبدو أن شمة حلفاء أوروبا غربياً - باستثناء بريطانيا - على استعداد للسماح باستخدام القواعد الأوروبية الموجهة من أراضيها من أجل شن عمليات عسكرية فيها وراء البحار.

● والاضطراب الظاهري في حجم التهديد السوفييتي من شأنه أن يسمح لأمريكا بأن تجعل قوتها العسكرية أكثر قدرة على الإستجابة الإستراتيجية الدولية.



يمكنك تقنين حصوات الكلى  
والمرارة بدون جراحة  
**المستشفى**  
جدة - تيفون : ٩٠٠٠







٤٢٨ مليون ريال قروض من بنك التسليف في الباحة

## دعوة بريطانيا لزيادة

فة التجارة العربية - البريطانية بريطانيا الى توسع تبادلها الذ  
ية ومزلة وارداتها من المنتجات العربية لتحسين ميزان ال

ومن ناحية أخرى اشار الكتاب السنوي للاسعال والتجارة العربية البريطانية الى ان هناك لا كيريا في ميزان التبادل التجاري بين الدول العربية وبريطانيا .  
وكشف الكتاب ان فائض بريطانيا من تجارتها المتخطرة مع الدول العربية في عام ١٩٨٧ على المبلغ اجمالي ٢٢٢٧ مليون جنيه استرليني اي بزيادة نسبتها ٢٠٪ تقريبا عن مستورها في عام ١٩٨٤ .  
والصادرات البريطانية غير المتخطرة الى الدول العربية فائزها وقت الفائض المحقق بريطانيا في تجارتها مع الدول العربية خلال العام ١٩٨٧ في ثمانية الاف مليون جنيه استرليني .  
وتابع السيد الميرس ان هذا التفاضل لا يمكن ان يوفر اناخ الملازم لسيرة التجارة في المستقبل الجانبيين ، مشيرا الى ان السماح الجاد امام تسويق المنتجات الصناعية والزراعية العربية البريطانية هو إحدى الوسائل الجارية الى تعزيز التبادل التجاري بين الطرفين .  
ويذكر ان الكتاب السنوي الذي تصدره غرفة التجارة العربية البريطانية سنويا عن ثمانية ايام تضمن تقسا باللغة الانجليزية اشتمل على دراسة اقتصادية تحليلية عن الوضع العربي في دولة فيه وقسا باللغة العربية اشوى على دراسة اقتصادية عن الاقتصاد البريطاني من منظور التنمية التي طرأت عليه .

الجزائر - بلغ انتاج الجزائر من البترول خلال العام الماضي ٥٣ مليون طن منها ٣٢.٣٢ مليون طن من البترول الخام و١٧ مليون طن من البترول المكثف و٣ مليون طن من غاز البترول

مكتب من الفخر الطبيعي  
 صرح ملك المغرب محمد السادس  
 بفتح الطاقة والصناعات الكيماوية  
 في المغرب كيميائية الجزائر وفلا أن  
 احتياطي بلاده من البترول والغاز يقرر  
 ربيعة بلالين ٢٠٠٦ الف من  
 وأشار إلى أن ١٠٠ مليون من من  
 ٢٠٠٦ ١٠٠ مليون من من البترول ٢٠  
 لصين من مكتب من الفخر الطبيعي  
 للعلم للعلم للعلم للعلم  
 لحل فيما تم تصدير بقيمة الكيماويات  
 المنتجة من الخارج بما وفر للبلاد  
 من الصادرات من الفخر الطبيعية بلغت ٤٤  
 مليار جزائري .

الخرطوم - يصل الى الخرطوم هذا الاسبوع وفد من صندوق النقد الدولي زيارة للسودان تستغرق عدة ايام جرى خلالها مباحثات مع المسؤولين هنا بشأن البرنامج الاقتصادي السوداني الشامل الذي سيتم التوقيع

أما بين الجانبين تمهيدا لتنفيذ  
و قد تم تحديد الأهداف العامة  
والبرامج التي يتضمن الخط  
سودانية في الفترة القادمة إلى  
سياسات التي اتخذت في ضوء  
وجهات البرامج الرامية للإصلاح  
الاقتصادي.

كما يتم خلال المباحثات مناقشة  
أجرامات السودانية المتخذة على  
صعيصعين المالي والاقتصادي من أجل  
استقطاب مزيد من النقد الأجنبي  
لتوفير ضروريات الحياة  
مواطني.

*[Illegible text]*

●● لقد تم الاتفاق بين كل من :

اسم	نوع الشريك	المهنة	العمر	السن	رقم الحفيظة	تاريخ	مكان الإصدار
علي عمر صالح سندي	منظمين	طبيب	٢٢ سنة	شروع منحور	١٣٩٤١	١٠/٧/١٥	أمانة العامة للمعركة
وفاء عمر صالح سندي	موصي	ربة منزل	٣١ سنة	المزفة	١٥٧٦٥١	١١/٧/١٥	أمانة العامة للمعركة
جواد عمر صالح سندي	موصي	ربة منزل	٢٨ سنة	جدة العمراء	١٩٤٢٥	١٣٩٤/٥/٢٢	أمانة العامة للمعركة
خداة عمر صالح سندي	موصي	ربة منزل	٢٧ سنة	الطلي	١٠٧٦٢١	١٣٩٧/١/١	أمانة العامة للمعركة
هيفاء عمر صالح سندي	موصي	ربة منزل	٢٨ سنة	الروضة	١٣٩٤٧	١١/٢/٥/٧	أمانة العامة للمعركة
جليل عمر صالح سندي	موصي	طالبة	٢٠ سنة	شروع منحور	١٥٥٥٧	١٠/٥/١٦	أمانة العامة للمعركة
جالا عمر صالح سندي	موصي	طالبة	١٩ سنة	شروع منحور	٤٧١١	١٣٩٨/٦/٢٣	أمانة عامة للمعركة
كلان عمر صالح سندي	موصي	طالبة	١٨ سنة	شروع منحور	٤٧١١	١٣٩٨/٦/٢٣	أمانة العامة للمعركة

على تعديل عقد الشراكة بينهم

- 1 - تعديل البند الأول في العقد ليكون اسم الشركة شركة "مهاد عمر صالح" سندی وشركاه، واختار فروع الملابس الجاهزة باسم "جلندر للزبائن".
- 2 - تعديل البند الثاني لتكون أغراض الشراكة اشتراك وبيع جميع أنواع الأقمشة والملابس الجاهزة
- 3 - تبقي كافة بنود العقد اللبقة كما هي دون تعديل

## عن انتاج واستهلاك البترول عام ٨٨

باريس - أفاد تقرير الوكالة الدولية للطاقة بأن إنتاج دول «أوبك» من البترول وصل خلال العام الماضي ١٩٨٨ إلى أعلى نسبة له منذ عام ١٩٨١ ووصل إلى ١٩ مليون برميل يوميا.

و أوضح التقرير الذي نشره في يوليو ان  
الاستهلاك العالمي من البترول خلال عام  
١٩٨٨ وصل الى أعلى نسبة له منذ عام  
١٩٧١ وبلغ معدله ٢٠.١ مليون برميل  
يومياً اي بزيادة ٢٠.٢٪.  
وتوقع ان يزداد الطلب على البترول  
خلال عام ١٩٨٩ بنسبة ١٩.١ برميل الى  
٢٠.٢ بقرابة ٢٧.٢ مليون برميل في  
المتوسط. والتعاون والتطوير الصناعي التي  
تتمتع الدول الأوروبية الغربية والولايات  
المتحدة وكندا واليابان وأستراليا  
بإيراداته.  
ويشار الى ان طلب دول المنطقة من  
البترول خلال ١٩٨٨ ازداد بمعدل ٢.٢٥  
برميل الى ٢١.٦ مليون برميل يوميا  
الذي زاد نسبة الاقتناع في خلال الطلب  
الإجمالي من ٢٠.١ الى ٢١.٨.

2-10-19	2-10-19	2-10-19	2-10-19	2-10-19
---------	---------	---------	---------	---------

[illegible]

٧٢  
 عند التبرع = (١١٩,٢٢١) سها وتعتل (٢٢) شركة .  
 عند التبرع = (١١٩,٢٢١) سها وتعتل (٢٢) شركة .  
 عند التبرع = (١١٩,٢٢١) سها وتعتل (٢٢) شركة .  
 عند التبرع = (١١٩,٢٢١) سها وتعتل (٢٢) شركة .  
 عند التبرع = (١١٩,٢٢١) سها وتعتل (٢٢) شركة .

القروض المقدمة للصرف ١١ قرضا قيمتها  
الاجتالية ٢٢٠٠٠ ريال .  
واشار مدير بنك التصنيف الى التحويلات

التي يمكن ان تكون بمثابة حافز للتحسين المستمر. كما ان هذه المبادرات يمكن ان تكون بمثابة حافز للتحسين المستمر. كما ان هذه المبادرات يمكن ان تكون بمثابة حافز للتحسين المستمر.

## في ابوظبي

ابوظبي - دولس حوكومه ابوظبي  
 بڤولة الامارات العربيه المتحده حلفا  
 انشاء بنك حوكمى لاسكان بنوك تقديم  
 التسهيلات المصرفية والقروض طويلا  
 الاجل يفوائد بسيطة للمواطنين الذين  
 يرغبون فى بناء مسكن خاصة .  
 وكان المجلس الاستشارى لامارة  
 ابوظبي قد اوصى بانشاء هذا البنك وقام  
 المجلس التقنيى لامارة بدراسة  
 الموضوع تمهيدا للمبدء فى تنفيذ .

## الغاز بالهند

يوميذنى- ذكرت تقارير صحيفة  
نشرت في شوبليين ان الهند سوف  
تضطر الى استيراد كميات اكبر من الغاز  
للمسال بعد ان عجزت عن تحقيق  
الاعداد المتوقعة في المجالات الجيولوجية  
خلال السنوات الثلاثة الماضية .  
وقالت وكالة الانباء الهندية  
صحيحة محلية اولها ان الوضع يتعاقم  
على نحو متزايد رغم المزايع الرسمية  
يكشف مستودعات جديدة من  
النفط والغاز .  
والاستاذة الصحفية ان الهند سوف  
تتفق حوالي ٨٠٠ مليون روبية على  
ولدت غاز الوقود المنزلي خلال العام  
الحالي .

عشق - تم لی دمشق مؤخرًا توقيع

يتمتع من الحقوق في الحدود بين ولاية وولاية  
والقانون السوري وعدد من المؤسسات  
السليمانية السورية.  
وتقوم الوزارة السورية بموجب  
هذه العقود بينه عدد من الفاعل  
السليمانية في بعض الجمهوريات  
السورية.  
وقد وقع العقود من الجانب السوري  
المكون من وزير الخارجية  
والقانون ووقعها من الجانب السوري  
المكون من وزير الخارجية والسفارة السورية في  
مصر.

وتضمن هذه العقود التي بدأ العمل  
في تنفيذها في الأول من شهر مارس  
العام ١٩٦٦ في سوريا في جمهورية  
جورجيا، ينسج لمشاكل سير وبناء  
شقق سكنية في مدينة ستالينوبول ينسج  
استثمار سير وبناء شقق سكنية في  
مدينة سيجو، لاستكمال في البحر  
الأمم المتحدة.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

- ١ • سبها • ٢ • ملق  
 ٣ • يصره • ٤ • الصلحة  
 ٥ • يبريد • ٦ • الكبريت  
 ٧ • شوك • ٨ • الحنظل  
 ٩ • تسريه • ١٠ • جندل  
 ١١ • جندل • ١٢ • الجوم  
 ١٣ • الجود • ١٤ • حيران  
 ١٥ • حالة • ١٦ • حلال  
 ١٧ • الحريق • ١٨ • حارط  
 ١٩ • حوطه • ٢٠ • حرم  
 ٢١ • حرمه • ٢٢ • حرمه  
 ٢٣ • حرمه • ٢٤ • حرمه  
 ٢٥ • حرمه • ٢٦ • حرمه  
 ٢٧ • حرمه • ٢٨ • حرمه  
 ٢٩ • حرمه • ٣٠ • حرمه  
 ٣١ • حرمه • ٣٢ • حرمه  
 ٣٣ • حرمه • ٣٤ • حرمه  
 ٣٥ • حرمه • ٣٦ • حرمه  
 ٣٧ • حرمه • ٣٨ • حرمه  
 ٣٩ • حرمه • ٤٠ • حرمه  
 ٤١ • حرمه • ٤٢ • حرمه  
 ٤٣ • حرمه • ٤٤ • حرمه  
 ٤٥ • حرمه • ٤٦ • حرمه  
 ٤٧ • حرمه • ٤٨ • حرمه  
 ٤٩ • حرمه • ٥٠ • حرمه  
 ٥١ • حرمه • ٥٢ • حرمه  
 ٥٣ • حرمه • ٥٤ • حرمه  
 ٥٥ • حرمه • ٥٦ • حرمه  
 ٥٧ • حرمه • ٥٨ • حرمه  
 ٥٩ • حرمه • ٦٠ • حرمه  
 ٦١ • حرمه • ٦٢ • حرمه  
 ٦٣ • حرمه • ٦٤ • حرمه  
 ٦٥ • حرمه • ٦٦ • حرمه  
 ٦٧ • حرمه • ٦٨ • حرمه  
 ٦٩ • حرمه • ٧٠ • حرمه  
 ٧١ • حرمه • ٧٢ • حرمه  
 ٧٣ • حرمه • ٧٤ • حرمه  
 ٧٥ • حرمه • ٧٦ • حرمه  
 ٧٧ • حرمه • ٧٨ • حرمه  
 ٧٩ • حرمه • ٨٠ • حرمه  
 ٨١ • حرمه • ٨٢ • حرمه  
 ٨٣ • حرمه • ٨٤ • حرمه  
 ٨٥ • حرمه • ٨٦ • حرمه  
 ٨٧ • حرمه • ٨٨ • حرمه  
 ٨٩ • حرمه • ٩٠ • حرمه  
 ٩١ • حرمه • ٩٢ • حرمه  
 ٩٣ • حرمه • ٩٤ • حرمه  
 ٩٥ • حرمه • ٩٦ • حرمه  
 ٩٧ • حرمه • ٩٨ • حرمه  
 ٩٩ • حرمه • ١٠٠ • حرمه

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

- ٠٠٩٧٣ O البحرين  
 ٠٠٩٧٤ الكويت  
 ٠٠٩٧٥ صنعاء  
 ٠٠٩٧٦ بومبي  
 ٠٠٩٧٧ الشرق  
 ٠٠٩٧٨ القاهرة  
 ٠٠٩٧٩ تونس  
 ٠٠٩٨٠ سرباط  
 ٠٠٩٨١ عمان  
 ٠٠٩٨٢ طرابلس الغرب  
 ٠٠٩٨٣ بيروت  
 ٠٠٩٨٤ الجزائر  
 ٠٠٩٨٥ لندن

من چہرہ - طر

من هندي - ش المنصور  
 من الصنادي - الججوم  
 من الرابع - ش السنط  
 من اسماعيل - ش ام القوي  
 من الجلياني - ش المكنن  
 من عبدالرحمن بن مؤيد - العزيزية  
 من النوايسة - الرصيفة / بجوار  
 مستوصف الرازي  
 من الهدى - الززمة  
 من ماهر - قوز الكعسة  
**الطائف :**  
 من النكيلي - عمارة الزرع امام  
 المستشفى  
 من الصلابة - حي السلامة  
 من الفصيل - شارع الززمة لعلم

100-443887-100

[illegible]

... ..

[illegible][illegible]

100-443887-100

[illegible]

## تَهَامَة

[illegible][illegible]









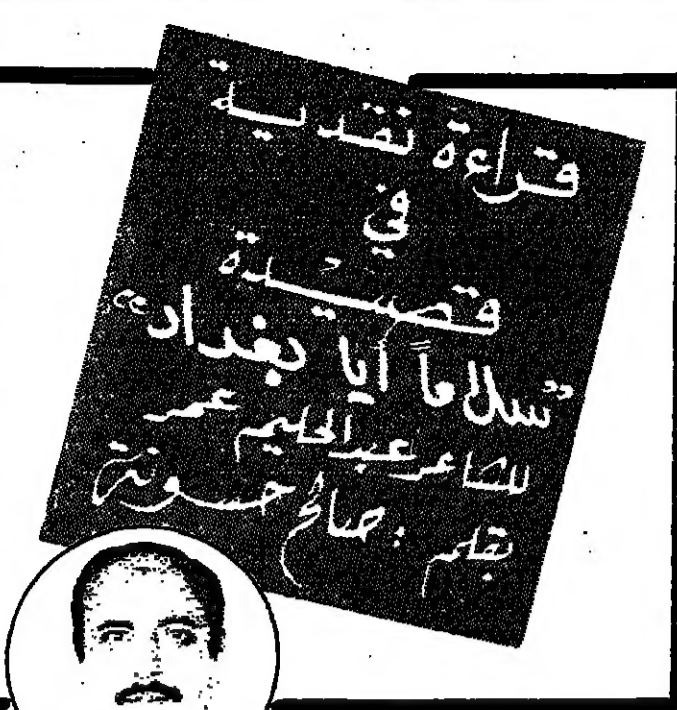


## الحقبة الأدبية



عبد الرزاق عبدالواحد

أحب صديقنا الضيف أن يكون حوار أمسيتنا حول شاعر أصيل من قبيلة الشعراء المبدعين ، واقتراح أن يكون الشاعر من الأردن . قلت له من حسن حظك أن ملحق الروائع ؟ ملحق القذرة الأدبي حريص على امتاع قراءه بروائع شعراء الأصالة فقد حفل ملحق القذرة الأدبي بالعديد من القصائد الرائعة من بينها قصيدة ( سلاماً أيا بغداد ) للشاعر الأردني عبدالرحيم عمر ( عدد ١٧ ، ١٤٠٩/٤ هـ ) قال مضيفنا : ليس من الانصاف والتواضع النبيل أن يحرم أهل الحق والفضل من الثناء العاطر ، من لا يشكر أهل الحق لا يشكر الله تعالى . الحق أقول : إن ملحق القذرة الأدبي يعود له الفضل بعد الله تعالى في الذود عن لغة وتراث الأجداد ، وكشف زيف من يفكرون بمقول غيرهم من أدباء المترجمات الأوروبية الذين يفتاتون فئات الموائد الغربية ويتقنون غثاء وطلاسم والغازا وكلمات متقاطعة تدل على تسطحهم وقصرهم الثقافي وقصور مقدرتهم البيانية وقفت القذرة شبه وحيدة تصارع ترهات المستعربين الذين شنوا هجوما على حضارة وأصالة تراث أممهم حتى بدت عورتهم مكشوفة تعجز عن سترها كل ملابس الغثاة والبنوية .



# يصدر راعنه عن هم وتجارب التسبها من ثقافته المتنوعة !!

## زهرة القصيدة ببناء لغوي.. شجرة المعاني

### تعميق الانتماء للوطن.. والقضاء على الانقسامات

فخام يبقى قصيدنا في خياصة إذا ملحننا فخره لغة الغيب وخُلم يبقى شجينا في مذهب طريدا كان قد عاله الماء والتدريب احدا الفاتحين : ابطال الهجرة اشبال الاقصى ماتت الفرحه والبهجة في عيونهم ، عافوا الطعم والشراب ، مطهروا الاسمي استرداد القس وتطهير الارض من رجس الصهيونية . ابطال الهجرة تشيد بهم الصبر والوجه : لم لا يهب المسلمون مدافعين ومقاتلين لسرى رسولهم الكريم ؟ امانت لديهم القمصان والكرامات من يبق لنا طريق النصر ؟ ولي طلبة كالتسويق شُبت على الندى تبطل ولا زاد توة ولا شرب تسال صمت السدار في كل ليلة اما في جدار الليل يا دارنا تعب ؟ اغرقوت عينا صديقي بالصرار وخرج يندب حظ الطفلة التبول شربت فوق صيفي الصمغ باحثة عن الحضان ولكن ما وجدت ابا تفتسي تجدينا في مبادلنا من يتشد الجس او من يحشق الذعيا قصيدة شاعرا حوت اربع حركات ، ومنت بيناه لغوي جيل الاطفال الرشيقة تتألق المعاني السامية الموجية تحت ظلال العاطفة الصادقة والصبر البهائية الشائقة . قال صاحبي : لنبدأ اولاً بالحركات ثم البناء اللغوي . الحركة الاولى : حركة واد وتخلص من الإحباط والتريدي واليأس ( زمن خيلنا ظلت به تكبر ) . الحركة الثانية : حركة ترشح ملامح الحجر الجدي : في اليأس انتصار ولي البشري جراح كل عيب ، ما حملت به عين وما اشتاقت لطلعت عيب ، حملت سلاماً وانتصاراً . الحركة الثالثة : تجديد وبناء : استنارة الشعوب والقيادات ، جهاد اصلي يصون الاوطان ويؤمر اسباباً ، الحق يصان ويوطر بالقدرة السامية . الحركة الرابعة : حركة الامم السامي وتحرير المقدسات ( فخام يبقى قصيدنا في خياصة ، وخُلم يبقى شجينا طريداً ) في حديثنا عن البناء اللغوي مستعرض حوراننا حول : صيغ الافعال ، الجمل الحالية ، اسلوب الداء ، الحذف اليه ، اسلوب القطر ، الجمل المؤكدة . الجمل الحالية : املتت وفي الكفين ما يطلب الصب ( انتصار ) - جرح ( شامخ ) - وقتل رماه الدين رطب ( ابتهاج بالانصر عتب على ابناء الدم ) وهو ينوشها ( صدمه وياه ) . يبقى طريداً ( عظم المعاناة التي تصرخ كافي خياصة وتمزقا ولا مبالاة .

سلاماً عراق النور ماسم المص وما سهرت سلمي وما حملت عتب ويستبد الخجل بشاعرا العز بعبقريته المخلص لامت عدم تمكته من شد عقد ابطال العراق : سلاماً أيا بغداداً إن خلل بعمدا فمستك ظن الفكر والهيم والقلب بقت بغداد الرشيد ونفر من لؤخائها الاطوار تقيده من حمى الامة وقد تسممت بالجراح وصافحت ثراها ربات شهيدنا . ونفقت الحسرة شاعرا وهو يطن على الدنيا تصبغها الذي يفيض مضجعه : وهينك ماذا لفت مناساً عيوننا ولكن عذ الخرب ليس هو الخرب قال صاحبي : شاعري عبدالرحيم ذكرني بقل الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد في قصيدته ( اعط السلام سلاماً أيا الرجل ) ملحق القذرة عدد ١٧ : يا ليل بغداد هل نجم فسفالك وهل يرد من السارين لو سلكوا هل ليلة ارقمت ؟ هل ليلة قلقت هل رايها انهم عن مهبها فسفلوا ابناء عسى سلكوا بغداد عن دمها وكان مثل اتصال الماء يتصل نصر ابطال العراق عظيم بهيج لكن هذا النصر لم يحقق بعد الفرحه الكبرى ؟ لان فرة عيوننا ، قدس الاقداس الحميم التالك الاسمر ، سرى الرسول عليه السلام اسرعت سهيول : ابطال الامة العربية الاشواوس ان تجدوا السعادة لا باسترجاع سرى الرسول عليه السلام ، وهذا الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد يطن ان العراق رغم كوارثه لم ينس القس الشريف وان فرحته ان تكتمل الا اذا اكتملت عيون العربي برؤية القس الشريف محمداً : ابناء عسى وما زلتنا مكابرة عن جرحنا بجراح الاهل تنشل ؟ يصدر شاعرا في رثائه عن حكم وتجاربه اكتسبها الشاعر من حياته الحافلة بالقتالات المتروعة والفكرات المسفة . ويبرر عن ضميره لما تصورا اليه : نسالم من يسلمنا ونحارب من يجاريتنا ويعتري على كرامتنا : والسلم رايت اذا جصورا لها وللحرب ما باسوتوا عليه وما اكثروا يفيض شاعرا حياة السبع التي رفضها لاجلادنا الامجاد ، حياة الاحارب والاسلام ، حياة الاحباط والتريدي : ويستعز الحزن بشاعرا وهو يرى رماه العراق القذرة فداها من كرامة امتنا ، وابطال الاقلام يتحملون سارين مكات دولة عظمى . وتصل الاحزان ثروتها والقلم سرى الرسول عليه الصلاة والسلام اسرعت عن شذاذ الاقلام ، وصرخت الاستنارة التي يطلقها لفعل الاقصى الجريح تشيع ادراج الرياح .. القس اسيرة والاضطهاد والقتل على قدم وساق .

وانصافا للحقيقة اقول : ترواح كثيرين وبعضهم وضع يده على قلبه . ان تصف عزيمة المجري واخوانه وهو يصارع سموم وخزيعلات ادباء المترجمات الذين يتباهون بغثاء المذاهب الغربية والهرطقات الابرتينية لكثني بالشاعر المجري عني ( القذرة ) بقوله : واذا السفينة في البحر تسمجت ذهب الجنون بحكمة الملاح عبدالرحيم عمر شاعر ايراني من ألمع الشعراء المعاصرين ، له حضور مؤثر في الساحات الابوية . التي قصيدته هذه ( سلاماً أيا بغداد ) في مهرجان الشعر التاسع في الريد . يفتح الشاعر قصيدته يرسم صورة شائقة لبغداد الجدي بعد ان اربكت ثواب النصر والبهجة . بغداد البطولة حسنة صابرة شامخة في الرخاء والشدّة ، تمد يدها لتصالح ابناءها واخواتها وابناء عمها واثر الصبور تزين عينيها ، دموع الفرح ابتهاجا بانتصار ابلتها وصحبها في تحرير ارضهم والنود عن كرامة اممهم : املتت وفي الكفين ما يطلب الصب وقلت وياه العين في مهبها رطب بغداد الرشيد تحيي محبها وفي يمتها نصر مؤثر جسده ابناءها واحباؤها وفي يمتها جراح سامية . بغداد دار السلام حقت حلم الانسان العربي الذي ارقته الاحباطات والانقسامات والتمزق والصمت الردي .

وحيت وفي البني انتصار مؤثر وفي كلها البشري جراح ولا عتب حملت ال الاولين ما حملت به عيون وما اشتاقت لطلعت الهدب انتصارات احدها المثل والشريفة كملت عيوننا بالمعزة والشموخ حملت سلاماً وانتصاراً واية على زمن ظلت به خيلنا تكبر انتصارات ابطال الفاء : املتت السلام واشمت في نفوسنا حقائق شامخة تتسليها ولم نضع جميعاً لاجديها وتطبيقاتها : الامة الصالحة تستقيم لشرع الله تعالى ، ونهب مجاهدة انتصاراً لعقيدتها واطاعتها ، تتسابق الى الجهاد قادة وشعوبا : حملت لنا البرهان ان لها اذا استقامت قيادات وامنها سئب

وحقاً ( إن الله لا يهدي ما يقيم حتى يفرها ما بالفسهم ) ( وكيفما تكبرا يوك عليهم ) ( ومن اعرض عن لكري فإن له عيشة شكا ) ( وكذا نول بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون ) . تزعج ارضنا اجماداً وكما اذا خضبت دماونا فراه الطهور : نساليه إذ تسليه ماء نفسالنا فيسخر وإن جُندنا على شربه يردو . الحق لا بد له من قرة سامية تصفه ولا غدا ضاملاً . الطالبة بحق لها لا يستند على القوة استجداء وخصم يذهب ماء الوجه . تنفذت بطولات الرايين من حديقة فواحة من الامجاد والحقائق الناصية . كاتي بشاعرا عبدالرحيم عمر تكرر بيت ابي الطيب المثنوي : لا خيل عنده تهديها ولا مال فليصدق الحق إن لم يسعد الحال فلم يجد احل ولا ايسر من ازجاء اعتزازه بمرآي النور الذي سطر لنا بتضمينات ابناءه اسباباً كست ارضنا حل الفخار .



شعر ابراهيم زوي

حسنك الشاحب قد هدهدني وسنا البحر بعينيك نقي وارقي ايتها الشمس لنا واسكني يا خلجاتي وركي من ليل السر شبت لوعة فجأ الشاعر فوق العنق والرمال الظمأ يدمها الاسي وهوها صرخ كالالق قد تداخلت وعملت الحشا وامرت الروح فيا احترقي

الشفق الارق الاقراق الشروق العقيق

# على اكية الحديقة

للكاتب الايطالي ايتاكافينو ترجمة : حسين محمود



في ذكرى المجد .. تسلق ماركو فالودو سفح التمثل وتقول الاكليل وسلها في سيف البخلان . عبر الحارس الليلي تونركونيني في دورته الاستطلاعية الميدان على دراجته .. توارى ماركو فالودو خلف التمثل .. كان تونركونيني قد راض على الارض ظل التمثل وهو يجره : توقف مداته الزرية .. لح الاكليل في سيف الجنرال وفهم ان هناك شيئاً ما غير مضبوط ولكنه لم يعرف على وجه التحديد ماهو هذا الشيء .. وجه مصباحه الكشاف لاجل فقا .. مرارة الفرقة الخامسة عشرة في ذكرى المجد .. ثم هز راسه لاعلم المواقفة ومضى الى حال سبيله . وحتى يدعه يستعد لف ماركو فالودو الميدان من الاتجاه الآخر .. في شارع قريب كانت هناك فرقة من العمال تصلح تحويله في فضبان الزرام .. في الليل وفي الشوارع المهجورة كان تلك الفرقة من الرجال المتجمعين حول بريق الات لحام المعادن بالاصوات التي تصدرها ثم تنهد . كانت تلك الفرقة جرم من القوموس وكانهم اناس يحضرون اشياء لاينبغي ابدأ ان يعرفها سكان النهار .. اقرب ماركو فالودو وليس يشاهد الشعة وابهامات العمال غير صال الدون بعيني التان تضيقان شيئاً فشيئاً طلباً للعلم ، قش على عصابة في جيبه حتى يحفظ باستيقظته لكنه لم يجد اعداء تقاب . من يشعل ل ؟ من يشعل ل ؟ سال العمال لقال له الرجل الذي معه شطة الاوكسيجين وهو يقذف بشظايا لوب . هل تشعل بهذا ؟ نهض عامل آخر واشعل له السيجارة : هل تشعل لبدأ أنت ايضاً ؟ لا .. اعمل بالنهار . قال ماركو فالودو . وماذا تفعل بسبك في مثل هذه الساعة ؟ اتنا سوف ننهي من هذا العمل بعد قليل عاد الى الاريكة وتعمد عليها .. الآن قد اكتملت الاشارة عن العين وسوف نستطيع النوم .

وكان هو يفتي الاعتراف .. مضت على هذا الحال نصف ساعة . و في النهاية اعترف .. او ربما اغترت هي .. الموم ان ماركو فالودو رامها بنوعان ويعدان تشاكليكي الاوى . هرع الى الاريكة والقي بنفسه عليها . لكنه كان اثناء فترة الانتظار قد اصبح غريماً لان اخص باقعة التي كان يجرها ، ولم يعد السير في البيت يبدو له بهذه السهولة . اجابت ومازال ماركو فالودو ينتظر . لماذا لاتعترف ؟ ان اعترف ابدأ . اءه علق ماركو فالودو به وبين نفسه .. ومع وسادته يقضي عليها تحت ايده متى يقوم بجره ذهب ليشاهد القمر الذي كان بدرأ كبيراً فوق الاشجار واسطح المنازل . عاد ناحية الاريكة ودار حولها عن بعد مخافة ان يزعجها واملاً ان يحسا شيء من الشيق فيقمتها بمفردة المكان . لكنها كانت مستغرقة في شدة في الحوار بحيث لم يحسا بوجوده . تعترف ان ؟ لا .. لا .. لا اعترف بهذا بالضبط . في هذا اعتراف بشيء منه . حتى ان كان في هذا اعتراف بشيء منه قلن اعترف بما تريد متى انت ان اعترف . عاد ماركو فالودو ليطلع الى القمر ، ثم ذهب لينظر الى اشارة مرور كانت تضيء اصفر وتصفر وتتغير في الاضائة ثم الاضائة .. قان ماركو فالودو القمر والاشارة القرميومية الغامضة . الاصفرو ابيضاً ، ولكنه كان ضوء اخضر او حتى ابيض في عتمة . والاشارة باصفراها الموقى الفج . للفكر كان مادناً ، يشع ضوءه دين عيلة . تهب عليه بين الغنية والآخرى بقايا ناعمة من ضباب يدعا تسقط بوقار على كتفين . بينما كانت الاشارة ثابتة دائماً تضيء وتطفئ ، وتغير وتختلف ، لافة ، مزينة الحوية ، متعبة ، ترزح تحت قيود الميودية . عاد ليري ما اذا كانت الفاعة قد اعترفت ، ولكن ما هذا ، انها لم تعترف . بل لم تعد هي التي عليها ان تعترف ، وانما هو . لقد تغير الموقف تماماً ، وكنت هي التي تقول له . ان اعترف .

تضمن الوقت الذي تستغرقه المشاجرة بينهما . كان احدهما يقول : لكنت لا تدرين ان تشرر بانك عندما قلت ما قلتن ، كنت تعرفين ان ذلك يذيني ولا يعجزني كما تظاهرين بانك كنت خضعت . وفهم ماركو فالودو ان المشاجرة سوف تستمر طويلاً . كلا .. لا اعترف . اجابت ومازال ماركو فالودو ينتظر . لماذا لاتعترف ؟ ان اعترف ابدأ . اءه علق ماركو فالودو به وبين نفسه .. ومع وسادته يقضي عليها تحت ايده متى يقوم بجره ذهب ليشاهد القمر الذي كان بدرأ كبيراً فوق الاشجار واسطح المنازل . عاد ناحية الاريكة ودار حولها عن بعد مخافة ان يزعجها واملاً ان يحسا شيء من الشيق فيقمتها بمفردة المكان . لكنها كانت مستغرقة في شدة في الحوار بحيث لم يحسا بوجوده . تعترف ان ؟ لا .. لا .. لا اعترف بهذا بالضبط . في هذا اعتراف بشيء منه . حتى ان كان في هذا اعتراف بشيء منه قلن اعترف بما تريد متى انت ان اعترف . عاد ماركو فالودو ليطلع الى القمر ، ثم ذهب لينظر الى اشارة مرور كانت تضيء اصفر وتصفر وتتغير في الاضائة ثم الاضائة .. قان ماركو فالودو القمر والاشارة القرميومية الغامضة . الاصفرو ابيضاً ، ولكنه كان ضوء اخضر او حتى ابيض في عتمة . والاشارة باصفراها الموقى الفج . للفكر كان مادناً ، يشع ضوءه دين عيلة . تهب عليه بين الغنية والآخرى بقايا ناعمة من ضباب يدعا تسقط بوقار على كتفين . بينما كانت الاشارة ثابتة دائماً تضيء وتطفئ ، وتغير وتختلف ، لافة ، مزينة الحوية ، متعبة ، ترزح تحت قيود الميودية . عاد ليري ما اذا كانت الفاعة قد اعترفت ، ولكن ما هذا ، انها لم تعترف . بل لم تعد هي التي عليها ان تعترف ، وانما هو . لقد تغير الموقف تماماً ، وكنت هي التي تقول له . ان اعترف .

كان ماركو فالودو اذ يذهب كل صباح الى عمله يمر تحت خضرة ميدان مزروع بالاشجار ، هذا الميدان هو مزيج من الحدائق العامة مفتوح على التقاء شوارع اربعة ، كان يرفع عيني بين اقصان شجر الكستناء الى حيث تكمن اكثر تشاكرا ولا تدع سوى الاضائة الصفراء تسقط على الظلال الشائقة . ويستعير الى الضجيج المضطرب للعصافير التي لايركها البصر على الاغصان . لكنها بدت له عندأياً يفتي . وكان يقول لنفسه : واه لو استطيع ان استيقظ على عرق الطيور بدلاً من صوت المنبه وصراخ الرصيع دباباينو، وشخشات زوجتي دوميتيلا ، او يقول لنفسه : واه لو استطيع ان اتام هنا وحدي بين هذه الخضرة المنعشة وليس في جبرتي المنشفة الحارة ، هنا حيث الصمت ، وليس بين شخير وحديث النوم لكل افراد العائلة وهدير مرور الترام تحت النافذة ، هنا في الاظلام الطبيعي لليل ، وليس الاظلام الاصطناعي للنافذ المظلمة التي يتسرب من خلالها ضوء اعمدة الاضائة في الشارع .. اه لو فعلت ذلك لاستغربت ان اري الاقلام والسماء عندما افتتح عيني . كان ماركو فالودو يبدأ مع هذه الاعاكار ساعات عمله الثماني النهارية كل يوم . عاد الساعات الاضائية : كمالة غير مزهلة . كان هناك ركن في الميدان تحت قبة من شجر الكستناء ، واريكة منعزلة تكاد تكون مخفية .. لقد اختارها ماركو فالودو مسبقاً لتكون اريكة الخاصة .. وفي ليال الصيف عندما كان النوم يهرب منه في غرقة التي كان الخمسة يتنامون فيها كان يجلم بالاريكة كما يجلم الشريد بفراسه . وذات ليلة وبينما كانت زوجته تغط والاولاد ينامون وهم نيام نهض في صمت وارزى ملاسه واخذ وسادته تحت ايده ثم خرج من البيت ذاهباً الى الميدان . هناك كان الانتاش والسلام كان هناك كان قد جرب من قبل مذاق التقدير الخشبية وكان واقعاً من ليويتها وخفولتها واعتبرها افضل من اللوحة الخشبية في فراشه . تننى او نظر الى النجوم لحظة واغلق عيني ليضي في سبات يصلح كل ما السعد النهار . الانتاش والسلام والسكونية كانوا هناك بالفعل . ولكن لم توجد الاريكة الخالية جلس عليها عاشقان يتبادل عيونهما النظرات . تراجع ماركو فالودو خائب الرجاء وفكر .. الوقت متأخر . ليتها لايتقنسان الليل في الخلاه .. سينهجان الليل في نهاسهما ، ولم يكن الشيطان يتهاوسن ، بل يتشاهجان . مع عاشقين من المستحيل



هولة اعنه لأصل



# للأصالة.. ملامح

● الأدب العربي : «التواصل / الخلود»  
أكثر من خمسة عشر قرناً مضت ، والشعر العربي الجاهلي يتواصل مع فهم «المتلقي» اليوم ، بحيث يمكن أن يقال أن لا صعوبة تذكر في فهم قصيدة جاهلية لأي مثقف اليوم .. وافي شاعر حديث يمكن له أن يستحضر إمرأ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، والناطقة الذبياني ، وبشر بن أبي خازم .. وغيرهم من الشعراء الجاهليين بكل سهولة وبساطة متعرفاً على قوافيهم الشعرية ، ومناخ أبداعهم الشعري ، وكان لا مسافة تفصل بينه وبينهم .

وعلى مستوى الكتابة النثرية ظلت «الأشغال» الجاهلية ، والرسائل الأدبية عبر العصور الإسلامية ، الإسلامية ، والاموي ، والعباسي ، والملوكي موطن وضوح وفهم لمتلقي الحديث .. فإسهامات : عبد الحميد الكاتب ، وعمرو بن مسعدة ، وأحمد بن يوسف ، وإبراهيم الصولي ، وغيرهم في مجال «النثر الفني» بالإضافة إلى من جاء بعدهم : كإبن العميد ، والقاضي الفاضل ، والحريزي .. وغيرهم في مجال الرسالة الفنية ، وفي مجال المقامة الفنية التي كانت أرهاصاً للقصيدة القصيرة العربية لم تجد العناية من النقاد القدامى ، يبرز اسم : بديع الزمان الهمداني ، والحريزي ، والزمخشري ، والمولوي - مؤخراً - وفي مجال الإبداع القصصي يبرز اسم الجاحظ ، وابن المقفع ، وسهل بن هارون .. وغيرهم .. كل هذه الإبداعات النثرية ظلت إلى اليوم موضع فهم المتلقي الحديث فيها صعوبة ، بل يشعر وكأنها تصور حديثة رغم مضي عشرات القرون الزمنية عليها ..

وبمقابل ذلك ظلت النصوص الشعرية «اليونانية» - مثلاً - والملمة في أوضاع صورها في : الإلياذة ، والأوديسا ، لهوميروس ، وأشعار : يوربيديس ، وسوفوكليس ، وغيرهم غائبة عن «الاحقاد» من اليونان ، والأوربيين وغيرهم ، بل أن «تدوير» الانجليزي يعتبر غائبا في هذا المجال ، وشكسبير هو الآخر يخضع

أقول هذا بمناسبة هذه «المساحات» المرفوعة للقصص الكاتبة سلطنة العبدالله (فيها) من الكاتبات والكاتب الناشئين .. فقد قرأت لها أول ما قرأت قصة بعنوان «القرار» في ملحق «النبذة» بتاريخ ١٤ صفر .

وكابت وعانيت الكثير ، لا لك مغاليتها .. فليس فيها مفردات فنية تحتاج إلى معاناة خاصة .. ولكن في قراءتها ، ولدت في نفسي .. لعلها البداية .. ولعلها تصمم ما وقعت فيه من أخطاء فنية .. ولا عليك من الأخطاء اللغوية - في تجارب لاحقة - ثم قرأت لها على التوالي هذه القصص : زمن الجرح الموهوب - البديل - الممرضة .

عندما رأيت أن الأمر يحتاج إلى وقفة تأويلية .. ولقد أدرجت عدم قدرتها - هي - وغيرها من الكاتبات - لنظم أصول وتقنيات فن القصيدة القصيرة لعدة أسباب !

● غياب النقد .. فهو المسئول الأول عن تدهور التجارب القصصية .. ولأنه ان الكاتبة لو استمرت في الكتابة دون أن يقرأ لها لها ناقد .. مستجد نفسها في نهاية الرحلة في طريق مسدود .

● الابتعاد عن القراءة والكتابة بالكثافة المستمرة .. فلا يتسنى لها الاستفادة بتجارب الآخرين .. ومن ثم تفقد الأناضال الثقافي الذي يمنحها التحرك بحرية داخل التجربة الفنية .

أقول هذا بمناسبة هذه «المساحات» المرفوعة للقصص الكاتبة سلطنة العبدالله (فيها) من الكاتبات والكاتب الناشئين .. فقد قرأت لها أول ما قرأت قصة بعنوان «القرار» في ملحق «النبذة» بتاريخ ١٤ صفر .

وكابت وعانيت الكثير ، لا لك مغاليتها .. فليس فيها مفردات فنية تحتاج إلى معاناة خاصة .. ولكن في قراءتها ، ولدت في نفسي .. لعلها البداية .. ولعلها تصمم ما وقعت فيه من أخطاء فنية .. ولا عليك من الأخطاء اللغوية - في تجارب لاحقة - ثم قرأت لها على التوالي هذه القصص : زمن الجرح الموهوب - البديل - الممرضة .

عندما رأيت أن الأمر يحتاج إلى وقفة تأويلية .. ولقد أدرجت عدم قدرتها - هي - وغيرها من الكاتبات - لنظم أصول وتقنيات فن القصيدة القصيرة لعدة أسباب !

● غياب النقد .. فهو المسئول الأول عن تدهور التجارب القصصية .. ولأنه ان الكاتبة لو استمرت في الكتابة دون أن يقرأ لها لها ناقد .. مستجد نفسها في نهاية الرحلة في طريق مسدود .

● الابتعاد عن القراءة والكتابة بالكثافة المستمرة .. فلا يتسنى لها الاستفادة بتجارب الآخرين .. ومن ثم تفقد الأناضال الثقافي الذي يمنحها التحرك بحرية داخل التجربة الفنية .

أقول هذا بمناسبة هذه «المساحات» المرفوعة للقصص الكاتبة سلطنة العبدالله (فيها) من الكاتبات والكاتب الناشئين .. فقد قرأت لها أول ما قرأت قصة بعنوان «القرار» في ملحق «النبذة» بتاريخ ١٤ صفر .

وكابت وعانيت الكثير ، لا لك مغاليتها .. فليس فيها مفردات فنية تحتاج إلى معاناة خاصة .. ولكن في قراءتها ، ولدت في نفسي .. لعلها البداية .. ولعلها تصمم ما وقعت فيه من أخطاء فنية .. ولا عليك من الأخطاء اللغوية - في تجارب لاحقة - ثم قرأت لها على التوالي هذه القصص : زمن الجرح الموهوب - البديل - الممرضة .

عندما رأيت أن الأمر يحتاج إلى وقفة تأويلية .. ولقد أدرجت عدم قدرتها - هي - وغيرها من الكاتبات - لنظم أصول وتقنيات فن القصيدة القصيرة لعدة أسباب !

## ملامح القصة القصيرة السعودية



عبدالله بن محمد الحسني

الوسائل الميكانيكية في قصص سلطانه العبدالله

## غياب النقد .. هو المسئول عن تدهور التجارب القصصية

### الوسائل الميكانيكية تلعب دورها في بناء الاطار الفني !

● مهادة الى الصديق الدكتور محمد طوسون  
شيء طيب ان يفرد ملحق «النبذة» الأدبي صفحاته للكاتبات الشابة والبراعم الواعدة في مجالات الإبداع المختلفة ، وبذلك يتيح لهذه البراعم الفرصة للنمو والازدهار لكن هذه «المساحات» الواسعة التي يمنحها ملحق «النبذة» وغيره من الملحق لهذه البراعم سلاح ذو حدين : والخطر في القضية ان البراعم قد تأخذ نشوة الغرور عندما يرى اسمها يتردد كثيرا . والحقيقة ان كلا الطرفين معذور : الملحق والكاتب .. فلاحظ ان هذه «الكاتبات» اجود ما يصل الملحق من انتاج .. أما الكاتب البرعم فقد افقد الناقد الذي يضيء له الطريق ويرشده الى أخطائه ونقاط ضعفه ليتقدها . ومن ثم كان من الضروري ان يقول النقد كلمته في هذه الكتابات التي تغطي المساحات الواسعة من الملحق الأدبية ويطلق عليها قصة قصيرة ، فهدفتنا جميعا الارتقاء بفن القصة القصيرة السعودية . وأرجو ان تتسرع صدور هذه البراعم لكل ما يكرس له النقاد جهودهم ووقتهم ..

بقية الافادة وإقامة جسور التواصل بين المبدع والناقد .  
● غموض المفهوم الحقيقي للقصيدة القصيرة كجنس من اجناس الأدب له أصوله وتقنياته وطوقه الفنية الخاصة به .  
● غموض هذا المفهوم الحقيقي للقصيدة القصيرة كجنس من اجناس الأدب له أصوله وتقنياته وطوقه الفنية الخاصة به .

ومن هنا رأيت ان من حق الكاتبة ان تنقد ان يقد معها وثقة نقدية يصحح لها مسار رحلتها الإبداعية .. حتى تتكشف في النهاية انها تسير في طريق مسدود .  
● هذه القراءة النقدية لا تستطيع - بالقطع - ان اسرد لها كل شرائط القصة - وخصوصياتها .. لكنها لو عادت لدراساتي النقدية ولدراسات الآخرين من النقاد والباحثين فسوف تلم بالمفهوم الحقيقي للقصيدة القصيرة .. لكنني احاول ان كل القصص من خلال قرائتي لقصصها للنشوية بملحق «النبذة» الأدبي وبذلك اكون قد بدأت مشروع الذي اطمح اليه للتمسك بملامح القصة القصيرة السعودية .

ثمة ملاحظة هامة على قصص الكاتبة سلطنة العبدالله .. وهي ملاحظة ماضية جوهرية في الوقت نفسه تتصل بإجراءات كتابة القصة القصيرة او ما يطلق عليه في النقد الحديث «الوسائل الميكانيكية» فالقصة القصيرة ليست مجرد حدث ينمو ليصل إلى لحظة التكوين .. وليست مجرد تصوير لشخصيات القصة .. إن القصة

القصيدة مثلها مثل القصيدة صياغة لغوية بلغة فنية موحية داخل اطار ينال .  
● وتلعب الوسائل الميكانيكية دورا هاما في بناء هذا الاطار الفني لا يقل اهمية عن دور اللغة والاحداث والشخصيات .. وعندما تذكر الوسائل الميكانيكية لا نطالب الكاتبة بهذه الوسائل التي عددها «موسير» معفري ، في كتابه «شباب الوحي» في الرواية الحديثة ، من مثل الحروف المائلة والخطف البازي عند كتابة المونولوج الداخلي والفراغات الجاتية التي تصور فضاء النص .. الى غير ذلك من الوسائل التي لا تكون قصة تيار الوحي قصة بدونها . لا نشق على الكاتبة وتطلبها بهذه الوسائل .. لكننا نمر على مطالبها - على الاقل - ببراعة علامات الترقيم المألوفة والتي تخلو منها قصصها تماما .

إن نظرة سريعة الى اجراءات كتابية قصة من قصصها المنشورة بملحق «النبذة» سوف تفرق القارئ .. وإذا ما تكبد مشقة القراءة فسوف يصاب بحالة من الاستياء الشديد ويستطيع القارئ ان تصور ذلك لو علم ان قصة «القرار» - مثلاً - والتي تتكون من الاقل من خمس صفحات من القطع المتوسط صبت كلها في فترة واحدة من عمودين على صفحتين من صفحات ملحق «النبذة» ، بلا فراغات او فواصل او علامات .. وكذلك آخر قصصها المنشورة بملحق «النبذة» الأدبي ، وهي «الممرضة» ليس فيها من علامات الترقيم غير علامة استفهام وعلامة الحذف (نقطتان متتاليتان) هكذا ( ) التي تستعملها في مناسبات غير مناسبة .

لقد اعتاد بعض الكتاب على استبدال النقطتين المتتاليتين بالفاصلة والنقطة تسويلاً .. لكن ذلك يتم في مواقف معينة يحتملها السياق فربما من تدفق الوحي او الارواح واحداث نوع من التنازع بين شكل القصة ومضمونها . بل ان كاتبة مثل محمود عيسى عبدالحل يلجأ الى كتابة روايته الطويلة «عين سمكة» بطريقة لم يستعمل فيها سوى النقطتين المتتاليتين وهي وسيلة ميكانيكية تعكس التدفق الشعوري للسؤال الذي ينداح داخل لا وعي الشخصية المحورية الوحيدة في القصة . وهذا بلاشك مالم تعتمد عليه الكاتبة سلطنة العبدالله في قصصها . وأرجو القارئ الكريم ان يلقى نظرة على

القصيدة مثلها مثل القصيدة صياغة لغوية بلغة فنية موحية داخل اطار ينال .  
● وتلعب الوسائل الميكانيكية دورا هاما في بناء هذا الاطار الفني لا يقل اهمية عن دور اللغة والاحداث والشخصيات .. وعندما تذكر الوسائل الميكانيكية لا نطالب الكاتبة بهذه الوسائل التي عددها «موسير» معفري ، في كتابه «شباب الوحي» في الرواية الحديثة ، من مثل الحروف المائلة والخطف البازي عند كتابة المونولوج الداخلي والفراغات الجاتية التي تصور فضاء النص .. الى غير ذلك من الوسائل التي لا تكون قصة تيار الوحي قصة بدونها . لا نشق على الكاتبة وتطلبها بهذه الوسائل .. لكننا نمر على مطالبها - على الاقل - ببراعة علامات الترقيم المألوفة والتي تخلو منها قصصها تماما .

إن نظرة سريعة الى اجراءات كتابية قصة من قصصها المنشورة بملحق «النبذة» سوف تفرق القارئ .. وإذا ما تكبد مشقة القراءة فسوف يصاب بحالة من الاستياء الشديد ويستطيع القارئ ان تصور ذلك لو علم ان قصة «القرار» - مثلاً - والتي تتكون من الاقل من خمس صفحات من القطع المتوسط صبت كلها في فترة واحدة من عمودين على صفحتين من صفحات ملحق «النبذة» ، بلا فراغات او فواصل او علامات .. وكذلك آخر قصصها المنشورة بملحق «النبذة» الأدبي ، وهي «الممرضة» ليس فيها من علامات الترقيم غير علامة استفهام وعلامة الحذف (نقطتان متتاليتان) هكذا ( ) التي تستعملها في مناسبات غير مناسبة .

لقد اعتاد بعض الكتاب على استبدال النقطتين المتتاليتين بالفاصلة والنقطة تسويلاً .. لكن ذلك يتم في مواقف معينة يحتملها السياق فربما من تدفق الوحي او الارواح واحداث نوع من التنازع بين شكل القصة ومضمونها . بل ان كاتبة مثل محمود عيسى عبدالحل يلجأ الى كتابة روايته الطويلة «عين سمكة» بطريقة لم يستعمل فيها سوى النقطتين المتتاليتين وهي وسيلة ميكانيكية تعكس التدفق الشعوري للسؤال الذي ينداح داخل لا وعي الشخصية المحورية الوحيدة في القصة . وهذا بلاشك مالم تعتمد عليه الكاتبة سلطنة العبدالله في قصصها . وأرجو القارئ الكريم ان يلقى نظرة على

القصيدة مثلها مثل القصيدة صياغة لغوية بلغة فنية موحية داخل اطار ينال .  
● وتلعب الوسائل الميكانيكية دورا هاما في بناء هذا الاطار الفني لا يقل اهمية عن دور اللغة والاحداث والشخصيات .. وعندما تذكر الوسائل الميكانيكية لا نطالب الكاتبة بهذه الوسائل التي عددها «موسير» معفري ، في كتابه «شباب الوحي» في الرواية الحديثة ، من مثل الحروف المائلة والخطف البازي عند كتابة المونولوج الداخلي والفراغات الجاتية التي تصور فضاء النص .. الى غير ذلك من الوسائل التي لا تكون قصة تيار الوحي قصة بدونها . لا نشق على الكاتبة وتطلبها بهذه الوسائل .. لكننا نمر على مطالبها - على الاقل - ببراعة علامات الترقيم المألوفة والتي تخلو منها قصصها تماما .

إن نظرة سريعة الى اجراءات كتابية قصة من قصصها المنشورة بملحق «النبذة» سوف تفرق القارئ .. وإذا ما تكبد مشقة القراءة فسوف يصاب بحالة من الاستياء الشديد ويستطيع القارئ ان تصور ذلك لو علم ان قصة «القرار» - مثلاً - والتي تتكون من الاقل من خمس صفحات من القطع المتوسط صبت كلها في فترة واحدة من عمودين على صفحتين من صفحات ملحق «النبذة» ، بلا فراغات او فواصل او علامات .. وكذلك آخر قصصها المنشورة بملحق «النبذة» الأدبي ، وهي «الممرضة» ليس فيها من علامات الترقيم غير علامة استفهام وعلامة الحذف (نقطتان متتاليتان) هكذا ( ) التي تستعملها في مناسبات غير مناسبة .

لقد اعتاد بعض الكتاب على استبدال النقطتين المتتاليتين بالفاصلة والنقطة تسويلاً .. لكن ذلك يتم في مواقف معينة يحتملها السياق فربما من تدفق الوحي او الارواح واحداث نوع من التنازع بين شكل القصة ومضمونها . بل ان كاتبة مثل محمود عيسى عبدالحل يلجأ الى كتابة روايته الطويلة «عين سمكة» بطريقة لم يستعمل فيها سوى النقطتين المتتاليتين وهي وسيلة ميكانيكية تعكس التدفق الشعوري للسؤال الذي ينداح داخل لا وعي الشخصية المحورية الوحيدة في القصة . وهذا بلاشك مالم تعتمد عليه الكاتبة سلطنة العبدالله في قصصها . وأرجو القارئ الكريم ان يلقى نظرة على

## بين فولتير وفلان

بقلم عادل صالح خضيرى

( كان فولتير قنبجا بشما ، مختالا ، معوبا بنفسه فصيحاً بديها مستهترا ، وأحياناً غادراً وفاسقا ، لقد كان رجلاً يحمل أخطاء زمانه وعصره ومكانه .. ) عن قصة الفلسفة .

هذا هو فولتير الرجل الذي تأثر بالحياة الفرنسية المضطربة وطلسته الظروف الاجتماعية والسياسية والوأمورات والاحقاد .. ومن هنا ندرك كيف اكتسب فولتير كل هذه الصفات السياسية السائدة في ذلك الوقت . وكان فولتير عنصراً فاعلاً في كل ما يصبى به بين عامي ١٧١٥ - ١٧٧٨م أي لمدة تقارب الـ ٦٣ عاماً ، مليحة بالاجداد الجسام . والوجه الآخر لفولتير نزيل الباستيل هو ذات الوجه الذي أنتج أول فلسفة عن التاريخ ، فولتير الذي وضع في حياته تسعة وتسعين كتاباً ، والذي كان أكثر معاصريه إنتاجاً وتألقاً ، فولتير الذي قاتل عنه فكتور هوجو ، ان اسم فولتير يصف القرن الثامن عشر كله .

والذي كان سمة فرنسا كلها ، وقال عنه (لامارتين) ان فولتير اعظم كاتب في أوروبا الحديثة بلا منازع .

كيف استطاع هذا الرجل ان يحمل في نفس واحدة كل هذا التناقض العجيب في شخصيته ، فإلى جانب قبحه وبشاعته ويداثة نجده فيلسوفاً ادبياً متكاملاً مثاقفاً ، وإلى جانب غدره وبفسه نجده اعظم المفكرين حيوية ونشاطاً ، ورغم تمرغه في تراب الباستيل إلا انه جال في انفس القصور الأوروبية كيف استطاع هذا الرجل بكل صفاته السلبية ان يتحطم القلوب الأوروبية ويحفر اسمه في ذاكرة الزمن بكل هذه القوة .

ولكن هذا الرجل القبيح احترف الفكر ، نعم لقد استطاع من خلال القلم ان ييسد معاناة المجتمع الفرنسي خلاصة الأوروبية عامة في ذلك الوقت وتعرض للكثيرة بكل ما تمنع فيه من خرافات وانحرافات وذلك من خلال رواياته مثل «الجنون» وتعرض لبشاعة الحروب والكنايب على المادة وعدم الانتعاش بما وهبنا الله من نعم من خلال روايته «ميكرو ميغاس» وتعرض للفكر والخيالة والطمع التي يتصف بها الانسان

والحب والوفاء والأمل عبر قصته «صادوق» ، ومن خلال كتاب «كنديد» ناقش الكثير من القضايا الأوروبية ابتداء من التلحاح المسلح ومحكم التفتيش وانتهاء بسلبات الانسان الأوروبي وقسوته ، وكل ذلك بأسلوب فلسفي جريء .

( كان فلان رجلاً مذهباً خلوفاً ، متواضعاً ، رقيقاً كريم النفس ، مثاقفاً ، هادئاً ، لا يحب الاسماء ان غيرة ، يتناول قوته في الصباح ويتوجه الى عمله مرتدياً ابتسامته صافية وحلة نظيفة يؤدي عمله كل يوم بإخلاص وبقا وتقتات ويوفد في آخر اليوم وقد حمل راحة ضميره ويعيش الطعام والفاكهة الى زوجته وأولاده ، وحينما يفيق قرص الضياء الدافئ ينالم قوريد العين هاديء (البال) هذا كل ما يمكن ان نقوله عن فلان .. ذلك الرجل الوداد الطيب .

قال تعالى «وانهم يقولون مالا يفقهون» الشعراء ٢٢٦ . مسكين فلان هذا .. فقد كان مهزوما من قبل الانسانية كلها وفي كل المجتمعات قديمها وحديثاً انه يقول بافعاله وسلوكياته وابستامته مالا يمكن للفلسفة وأدب فولتير ان يصوره ، فولتير كفيلسوف وأديب حارب (القسوة والخذاع والغش والحرب والعنف والخرافات والمؤامرات) ومجد (الحب والوفاء والحق والمثابرة والجد والعمل) يقله .. بينما عجز كائنات ان يفهم نفسه من البداية والاستهتار والغدر والفسوق ، أما فلان فقد كان صورة حية للوفاء والحيطة والاخلاص والتفاني وانكار الذات من اجل الكل كما كان مثالا للاستقامة الحميدة فإين تمكن الفجوة بين فلان وبين فولتير .

قال تعالى «وولي أنفسكم أفلا تبصرون» الذاريات ٢١ . ان الفجوة بين فولتير وفلان عميقة جداً يعنى المجتمعات الانسانية كلها فهذه الفجوة هي الانسانية ذاتها ، فالعامة في كل زمان لم يتعدوا على التامل واستخلاص الحكمة من انفسهم ومن كل ما يحيط بهم ، بل ركزوا الى التخصص بشكل مطلق ، فالمرضى يبحث فيه الطبيب والسعادة يبحث فيها الحكيم والمعرفة تركت للعلماء والفلاسفة وإن كان التخصص والتكامل الاجتماعي مطلوبين في كل مجتمع متدين ، إلا أننا يجب ان نترك شيئاً لانتفسا ، فالانسان يبحث عن النظام والاتزان من حركة الذنوب والكواكب والمذ والجوز وبقيّة عناصر الطبيعة ، يغفل عن ذاته ، وأخيراً وعندما اتجه الانسان للبحث عن أسرار الجسد الانساني وجد في جسده وهو أقرب مكان اليه في هذا الكون الواسع ما هو عجيب من كل مظاهر الطبيعة التي يبحث فيها ، فيوجد النظام والاتزان مئات العلماء في دراسة المخ والتمثيلات في الدماغ في الهندسة الوراثية والتمثيلات في القلب .. الخ .

● وسلوك الانسان جزء لا يتجزأ عن ذاته ، وهذا العلم لم يخرج عن دائرة التخصص ، فذهب علماء النفس والاجتماع بجزء منه العلم من قبل العامة هو الذي سبب الفجوة بين فولتير وفلان ، فهذا العلم يجب ان يشترك جميعاً فيه ، فلو تعود الناس على التامل والتدبر في انفسهم وقوموا باخطائهم وتعلموا من فلان سلوكياته ، لوجدنا مجتمعاً من الفلاسفة لا يفارده ثقافة فولتير وأخلاق فلان ، وكان الحكم للسلوك قبل القلم ، ولما احتاج المجتمع الى من يأمرهم الناس بالبر وينسبون انفسهم ، فنسال الكذاب عن فضيلة الصدق ، والبيدي عن الأدب ، والفاسق عن معنى الفضيلة ، وما اعظم قوله تعالى «ولي أنفسكم أفلا تبصرون» الذاريات ٢١ .

فولتير .. مرة أخرى يقول فولتير لقد اتخذت في مرشداً ومثلاً أعلى القديس (توماكويديس) الذي اصبر دائماً على الفصص والتجربة (بيدي) «عن قصة الفلسفة» .

فولتير الذي يتمتع بثقافة انسانية هائلة وفكر مثاقق وسعة اطلاع لا حدود لها يتخذ من القديس (توما) مرشداً ومثلاً أعلى لأخذه والمنهج التجريبي ، ألم يبلغ ان العشرات من العلماء العرب والمسلمين كابن خلدون والرازي وابن سينا وابن حيان وغيرهم قد اتخذوا من التجربة طريقهم الاول الى علومهم الطبيعية التي اضاءت أوروبا كلها حتى القرن السابع عشر ، ألم انها صفة سلبية تنضاف الى سلبات فولتير

وفي الجود .. ربما .

فولتير الذي يتمتع بثقافة انسانية هائلة وفكر مثاقق وسعة اطلاع لا حدود لها يتخذ من القديس (توما) مرشداً ومثلاً أعلى لأخذه والمنهج التجريبي ، ألم يبلغ ان العشرات من العلماء العرب والمسلمين كابن خلدون والرازي وابن سينا وابن حيان وغيرهم قد اتخذوا من التجربة طريقهم الاول الى علومهم الطبيعية التي اضاءت أوروبا كلها حتى القرن السابع عشر ، ألم انها صفة سلبية تنضاف الى سلبات فولتير

وفي الجود .. ربما .

## الشهيدان .. !!

بقلم مروان أبووصفية

كان من عادتي ان احصي قهرتي مع كل صباح في أحد المقاهي الشعبية وأنا في طريقى الى العمل ، كنت افضل الجلوس في ركن مواجه للشوارع العام حيث كنت انتظر زميلي في العمل ، وذات يوم حضر للمقهى شابان اسمران طويلا القامة عيونهما حادتا كعيني الصقر ، ومن ملامحهما عرفت انهما طالبان لا يتجاوزن عمر الواحد منهما التاسعة عشر .

جلسا على مقربة مني واقتربا من بعضهما ودار بينهما حديث وام اقمهما وأسات اللحن في طبيعة هذا الحديث فما توقعت من متعلما إلا ان يدور حديثهما عن مغامرات الشباب وبور السينما والناديات فهذه الأشياء كانت الشغل الشاغل الذي يسيطر على عقول الناس آنذاك .

تكرر حضور الشبان الى المقهى ، اقتنعت فرصة وبعديهما على فجان من القهوة تحدثنا في امور كثيرة ، الدراسة ، المستقبل ، شؤون الناس ، اعتدت على مجالستهما وفي ذات يوم قلت لهما ما رأيكما ان نتحدث في امور تشغل الناس ؟ فلا وما الذي يشغل بهم ؟ ان أكثر الناس لا يشغل بهم إلا الجري وراء المذاق الزائفة .

اجبتهم ببحث : وبأن في ذلك .. نظراً إلى نظرة حادة كانهما يستهزآن بتفكيري ، فهمت معنى نظرتهما ، استدركت قلتي ويكل جدي . انني اقوم ما تعتان : الولن ، حب الوطن ليس كذلك ؟ فلا نعم قلت لقد وصلنا الى النقطة المهمة ، إن مصلحة الصباهة ان يبقى الناس في مثل هذا الضياع حتى يتفقدون كل مخططاتهم فمن أجل ذلك كان لابد من اضاءة مضياح الحقيقة قالوا : يجب ان نعمل جهد وديد بين المبرس بين تلاميذه والطبيب لمرضاة والفلاح لابنائه كل واحد في مجال حياته .

يجب ان نعمل كوحدة واحدة لا بد ان نبني وحدة فكرية واحدة متكاملة تتوقف زحف الفكر الصهيوني عن قوتنا













## رئيس القلعة النصرانية :

# جددنا عقد سانتانا لقناعنا بكفاءته



عبد الرحمن بن سعود

جده - حمد الراشد  
أوضح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر معرض تعليقه على ما كتب قبل أيام حول عوامل فوز النصر ببطولة الدوري .. أن إدارة النصر لم تنجح على سبيل المثال هذا الموسم بناء على طلب بعض نجوم الفريق كما أشيع .  
والمصحيح أن تجديد عقد سانتانا للموسم الحالي الذي انتهى قبل أيام كان بناء على رغبة الإدارة وأعضاء مجلس الشرف وإدارة الكرة وأضاف أبو خالد قاتلا ..  
لا يقل أبدا أن حدث هذا .. فلاندير سيصبح دمية في يد اللاعب الذي كان وراء استمراره وسيفقد احترامه .. كما أن الإدارة لا تقبل أبدا أن يتدخل اللاعب في قراراتها .. خاصة في موضوع هام وحساس كتجديد عقد المدرب من عدمه .  
وعلى الأمير عبد الرحمن بن سعود قاتلا .. في الواقع كانت هناك مشاكل عديدة بين الإدارة والمدير سانتانا في الموسم السابق .. وتبعه .. كانت تحدث هذه المشاكل بعد انتهاء كل مباراة لاختلاف وجهات النظر ولانصر سانتانا وعنده في بعض الأمور ولكن في نهاية الموسم النصر تم تصفية هذه الخلافات بمصفاة الصراحة والوضوح بعد أن تلقت الإدارة حقيقة المشاكل التي يواجهها سانتانا في عمله وبعد أن تفهم هو موقف الإدارة وأنها لا تريد التدخل في صميم عمله ولكن من حقها أن تحايروه وتناقشه في كافة الأمور الفنية المتعلقة بالفريق لئلا يهملها .  
ويضيف الأمير عبد الرحمن قاتلا .. هذا هو الأسلوب الأمثل للتعامل .. فخلال يد المدرب في الفريق وعدم مناقشته بزرع في طريقه الفشل حتى لو كان مدبرا عاليا .. لا بد أن يشعر أن هناك من يحاوره .. ويتأمله .. ويسأله وهذا يدفعه للاجتهاد والعكس صحيح .  
وبعد أن أدرك سانتانا هذه الحقيقة قررنا في مجلس الإدارة تجديد عقده للموسم الحالي بناء على قناعتنا الخاصة وبعد انتهاء المشقة التي كانت سبب خلافاتنا السابق معه .. وقد انكمس ذلك على عمله هذا الموسم فحقق الفريق أحسن النتائج وقدم أقوى العروض .. للمرة التي أبدأها مع الإدارة وتعاونته الكبير معها .  
وربما مجلس الإدارة تجديد عقده للموسم المقبل بعد حسناتنا الأخيرة أمام الشباب وقبل أن يتأكد حصولنا على درع الدوري .  
وهذا الموقف يعكس وضوح قناعتنا التامة بكفاءته كمدير فني .. فضلا عن اتفاق تجديد عقد مع سياستنا الخاصة بالحرس على الاستقرار الفني للفريق لاسيما ونحن مقلبون على مشاركات خارجية وبطولات عديدة .. تتطلب وجود نوع من الاستقرار الفني .



فايز دمياطي

## فايز دمياطي :

# كل الشكر لأمير الشباب على ثقته الغالية

مكة المكرمة / محمد دويكي  
عبر سعادة الأستاذ فائز دمياطي عضو مجلس الإدارة الوحدانية الجديد عن شكره للثقة التي أبطلت له من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مع زملائه أعضاء مجلس الإدارة .  
وأضاف قاتلا .. أنني من انه أن يوفقنا في أداء الرسالة التي شرفنا بحملها وأن خدمة الوحدة لخير كبير في النفس وتطلع بأن ساندنا الجماهير الوحدانية الوفاء في أداء هذه المهمة بالشكل المطلوب ..  
وخصوصاً في المرحلة القادمة .  
كما أنه اليماني يمدى الجهود التي بذلت من قبل الإدارة السابقة في الفترة السابقة للنادي وأبدى شكره لها وترحيبه بكل ومدادى مخلص يود العمل في إطار الأسرة الوحدانية الحالية .  
وحول بقاء الفريق بالامتياز أشار اليماني إلى أن الكلمات التي تخرج من فم الإنسان لا يستطيع أن يعبر عن هذا الموقف سوى بالثناء والحمد لله على هذه الثقة وأن شاء الله تعالى ستلاق في العام المقبل مثل هذا الموقف وهذا لا يتم إلا بتعاون الجميع والالتزام في خدمة النادي .



فايز دمياطي

## بلاطيني يشاهد توتنهام وموناكو

باريس - قرر مدرب المنتخب الفرنسي لكرة القدم ميشال بلاطيني حضور المباراة الودية بين توتنهام الإنجليزي وموناكو الفرنسي والتي ستقام على أرض وايت لاين الثلاثاء المقبل .  
يذكر أن منتخب فرنسا سيلعب ودياً أمام منتخب جمهورية أيرلندا في ٧ فبراير المقبل في دبلن ثم أمام توتنهام في ١٤ منه وذلك استعداداً للقاء منتخب اسكتلندا في ٨ مارس في غلاسكو في إطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية الخامسة .

# فان باستن يتسلم جائزتي الكرة الذهبية والهداء الذهبي

كتب / علي حسن :  
يقام في مونتكو يوم الأربعاء الأول من شهر فبراير القادم حفل السنوي لتوزيع جوائز اديباس على أفضل لاعبي وهدايا كرة القدم في أوروبا .  
جائزة الهداء البرونزي ..  
أما بالنسبة لبطولات الدوري الأوروبية فسيتم تسليم التركي تاجور كولاك لاعب فريق مغلطة سراي .. جائزة الهداء الذهبي السنوية حيث سجل في الموسم الماضي ٣٩ هدفا وجاء في المركز الثاني اللاعب الدانمركي جون اريكسن لاعب فريق سبرغيت جينيف السويسري حيث سجل ٣٦ هدفا وسيحصل على الهداء الفضي أما الهداء البرونزي فهو من نصيب فيكتور بيتوركا لاعب فريق بوجارست الروماني وسجل ٢٤ هدفا .



الوحدة قال في الملتان



النصر بطل الدوري

# مواهب واعدة أكدت جدارتها وحافظت على تألق النصر الشباب بدأ مرحلة الحصد .. والاهلي عاد الى مستواه

## صراع المؤخرة حسمته الوحدة في اللحظات القاتلة

على الرغم من أن نتائج لم تكن موفقة وأبتدأ كثيرا من فرق القمة ليكن ترتيبه السادس في سلم الدوري لهذا العام . ويحضر نادي الاتحاد الوحيد بين الأندية السعودية الذي يلعب على الطريقة الأوروبية ويديره مدرب نمساوي وتأتي ثلاث فرق هي الطائي والقادسية والنهضة في الترتيب من السابع إلى التاسع وكان الطائي يلعب على عتبه متذبذب المستوى ولم يقدم جيدا هذا العام وبالتالي حافظ على مركزه في الدوري وابتدأه عن شبح الهبوط وان كان يملك لاعبين لهم خبرة واستطاعوا خلال السنوات التي مضت فيها إلى الدوري الممتاز أن يقدموا مستوى جيدا وأن يبقوا في دائرة الأضواء ومتقدمين عن الفرق الأخرى .  
● أما نادي القادسية فقد بدأت نتائجه تتحسن منذ الدور الثاني وبدأ الانسجام في اللعب بعد أن استقر على مستوى واحد بعد أن كان تغير كثيرا في الفريق ويأخذ الكثير من عمل المدرب في المؤخرة والتأرجح بين الهبوط والبقاء في دوري الأضواء فهو الوحدة والوحدة .  
فقد كان الصراع على البقاء بين الوحدة وهجر وكلاهما كانا يسعيان لكسب المزيد من النقاط للهبوط من المؤخرة بعد أن ثبت هبوط الوحدة إلى الدرجة الأولى حيث لم تزل في أية مباراة وتعامل في اثنين فقط وحمل معه ٧٢ هدفا في مرماه .  
وكانت نهاية الصراع بين الوحدة وهجر يوم السبت الماضي حيث خسر هجر مباراته الأخيرة الفرق في السلسلة .

الرياض - واصل  
اختتم الدوري الممتاز لكرة القدم في المملكة لهذا الموسم ١٤٠٩ هـ بتتويج نادي النصر بزعيم الدوري الممتاز لحصوله على المركز الأول بـ ٣٥ نقطة وتصدره للدوري الممتاز منذ بداية الموسم رغم تحطيمه في المباريات في الدور الأول بعد أن كان اللقب بينه وبين صاحب المركز الثاني خمس نقاط ثم واصل تصدره في الدور النهائي بفارق ست نقاط من صاحب المركز الثاني وبهذه مباراته الجمعة أصبح الفرق ثلاث نقاط من المركز الثاني الذي حصل عليه نادي الشباب برصيد ٣٢ نقطة وجاء الهلال في المركز الثالث برصيد ٢٩ نقطة .  
وقد بدأ فريق النصر في هذا الدوري بمستوى متفاني لا يفسد من نخبة كبيرة من اللاعبين الذين يشركون في مباريات المملكة الثلاث بالإضافة إلى بريق عدد من الوجوه الجديدة التي أثبتت جدارتها واستطاعت أن تقدم للفريق في مراحل مبارياته التي لعبها الفريق وحقق معها بطولة الدوري الممتاز لهذا العام ١٤٠٩ هـ كما حقق لاعب النصر ماجد عديدا لقب هداف الدوري بـ ١٦ هدفا .  
وفي شهد الدوري تنافسا حيا بين فرق للخدمة الشباب والهلال والاتفاق والاهلي والاتحاد واستطاع الشباب أن يقدم خلال مباريات الدوري مستوى تصاعديا حقق من خلاله المركز الثاني ويزيدت نجومه جديدة في الفريق ساعدت في نتائج الفريق وحقق معه هذا المركز للنادي الذي سبقه في المشاركة في أية بطولة عربية يستضيفها نادي النصر بطل الدوري وسيدخل فريق الشباب شأن في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين إذا ما استمر في الحفاظ على مستواه أما صاحب المركز الثالث نادي الهلال فقد تعرض خلال الدور الثاني إلى هزيمة في مستواه ابتداء من مباراته أمام الاهلي التي خسرها وبأسف في ابتداءه عن المنافسة على البطولة كما كان لخسارته أمام النهضة والتي أفضت فيها الهلال لخسارة لاعب ضالع الفتيحة إلى بقاء خارج دائرة المنافسة ورغم تقدمه من مستوى جيد خلال مباريات أمام منافسيه نادي النصر في المباراة الختامية في الدوري وبينما لا أن هذا المستوى لم يشفع له وخسر اللقاء ليكن حسمه كبيرة له ولجماهيره التي كانت ترتفع للقاء على أنه بطولة بين الفريقين بعد ذلك وخسر الهلال خاسرا لنتيجة يهدفين مقابل هدف واحد وتجرع الإهانة إلى أن الهلال كان له النصيب الأكبر في حصوله على بطولة الدوري الممتاز خلال السنوات الماضية .  
وجاءت نهاية هذا الدوري ونادي الاتفاق بغير حيلة بعيدا عن المنافسة على المركز الأول وهو الذي حاز على بطولة الأندية العربية وبطولة دول مجلس التعاون .  
وقد دخل الاتفاق الدوري الثاني بمعنويات مرتفعة بعد حصوله على البطولة العربية ولكن كان مستواه لم يكن كافي نتيجة مشاركته الكثيرة في تلك الفترة مما ساعد في تدهور نتائجه خلال مباريات الدور الثاني وبقائه في الوسط في الترتيب العام ومع ذلك فإن بريق العديد من اللاعبين الذين شاركوا في مباريات الفريق في هذا الدوري كان له نصيبه في الفوز ببطولة الدوري الممتاز لهذا العام ١٤٠٩ هـ .  
تحدث (تشرين) صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود عن الفوز ببطولة الدوري الممتاز وقال :  
أولا : أشكر الملايين الذين شاركوا في هذا الدوري بفرحهم وبهذا العرس الكبير واعتقد أن النصر حقق الدوري بجدارة وعرضا فاز النصر في لقاء أمام الهلال بفوز حاسم ٣-١ وهو الفوز الذي حققه النصر في الدوري الممتاز وبتتويج النصر ببطولة الدوري الممتاز وبهذه المباراة يوفق النصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين لتحتل الدرجة الأولى ويضم كأس خادم الحرمين الشريفين لجمهوره الوفي .  
سليم بن سعود :  
نهدى الفوز لجمهورنا الحبيب  
تحدث الأمير عبد الرحمن بن سعود عن الفوز ببطولة الدوري الممتاز وقال :  
أولا : أشكر الملايين الذين شاركوا في هذا الدوري بفرحهم وبهذا العرس الكبير واعتقد أن النصر حقق الدوري بجدارة وعرضا فاز النصر في لقاء أمام الهلال بفوز حاسم ٣-١ وهو الفوز الذي حققه النصر في الدوري الممتاز وبتتويج النصر ببطولة الدوري الممتاز وبهذه المباراة يوفق النصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين لتحتل الدرجة الأولى ويضم كأس خادم الحرمين الشريفين لجمهوره الوفي .



رياض الأحمري يرفع الدرع بعد تسلمه من أمير الشباب

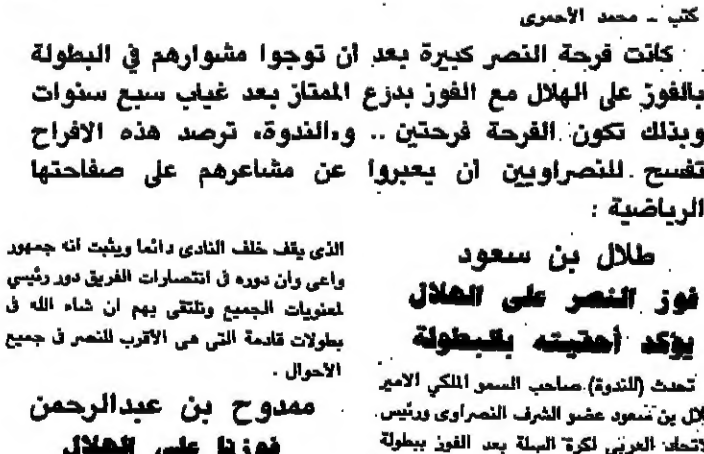


درع الدوري بين لحياته

# فرحة النصر .. تتواصل



عديدا بن سعد يتسلم الدرع من عبد الرحمن بن سعود



مدد الأحمري

كانت فرحة النصر كبيرة بعد أن توجوا مشوارهم في البطولة بالفوز على الهلال مع الفوز بدرع الممتاز بعد غياب سبع سنوات وبذلك تكون الفرحة فرحتين .. والندوة ترصد هذه الأفراح تفسح للنصارويين أن يعبروا عن مشاعرهم على صफलحتهم الرياضية :  
الذي يقف خلف النادي دائما ويؤتي له جمهورا واعي وأن يوجه في انتصارات الفريق دور رئيسي لمساهمات الجميع وتتلقي يوم أن شاء الله في بطولات قادمة التي هي الأقرب للنصر في جميع الأحوال .  
مدد الأحمري :  
فوزنا على الهلال بطولة في حد ذاتها  
تحدث سمو الأمير سعود بن عبد الرحمن بن سعود عن الفوز ببطولة الدوري الممتاز وقال :  
أولا : أشكر الملايين الذين شاركوا في هذا الدوري بفرحهم وبهذا العرس الكبير واعتقد أن النصر حقق الدوري بجدارة وعرضا فاز النصر في لقاء أمام الهلال بفوز حاسم ٣-١ وهو الفوز الذي حققه النصر في الدوري الممتاز وبتتويج النصر ببطولة الدوري الممتاز وبهذه المباراة يوفق النصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين لتحتل الدرجة الأولى ويضم كأس خادم الحرمين الشريفين لجمهوره الوفي .

تحدث سمو الأمير سعود بن عبد الرحمن بن سعود عن الفوز ببطولة الدوري الممتاز وقال :  
أولا : أشكر الملايين الذين شاركوا في هذا الدوري بفرحهم وبهذا العرس الكبير واعتقد أن النصر حقق الدوري بجدارة وعرضا فاز النصر في لقاء أمام الهلال بفوز حاسم ٣-١ وهو الفوز الذي حققه النصر في الدوري الممتاز وبتتويج النصر ببطولة الدوري الممتاز وبهذه المباراة يوفق النصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين لتحتل الدرجة الأولى ويضم كأس خادم الحرمين الشريفين لجمهوره الوفي .

تحدث سمو الأمير سعود بن عبد الرحمن بن سعود عن الفوز ببطولة الدوري الممتاز وقال :  
أولا : أشكر الملايين الذين شاركوا في هذا الدوري بفرحهم وبهذا العرس الكبير واعتقد أن النصر حقق الدوري بجدارة وعرضا فاز النصر في لقاء أمام الهلال بفوز حاسم ٣-١ وهو الفوز الذي حققه النصر في الدوري الممتاز وبتتويج النصر ببطولة الدوري الممتاز وبهذه المباراة يوفق النصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين لتحتل الدرجة الأولى ويضم كأس خادم الحرمين الشريفين لجمهوره الوفي .

تحدث سمو الأمير سعود بن عبد الرحمن بن سعود عن الفوز ببطولة الدوري الممتاز وقال :  
أولا : أشكر الملايين الذين شاركوا في هذا الدوري بفرحهم وبهذا العرس الكبير واعتقد أن النصر حقق الدوري بجدارة وعرضا فاز النصر في لقاء أمام الهلال بفوز حاسم ٣-١ وهو الفوز الذي حققه النصر في الدوري الممتاز وبتتويج النصر ببطولة الدوري الممتاز وبهذه المباراة يوفق النصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين لتحتل الدرجة الأولى ويضم كأس خادم الحرمين الشريفين لجمهوره الوفي .



أسمن النعاصمة

يقىء الوحدواوين

على النقاء بالمتان

تحدث سمو الأمير سعود بن عبد الرحمن بن سعود عن الفوز ببطولة الدوري الممتاز وقال :  
أولا : أشكر الملايين الذين شاركوا في هذا الدوري بفرحهم وبهذا العرس الكبير واعتقد أن النصر حقق الدوري بجدارة وعرضا فاز النصر في لقاء أمام الهلال بفوز حاسم ٣-١ وهو الفوز الذي حققه النصر في الدوري الممتاز وبتتويج النصر ببطولة الدوري الممتاز وبهذه المباراة يوفق النصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين لتحتل الدرجة الأولى ويضم كأس خادم الحرمين الشريفين لجمهوره الوفي .

تنظيم المناسبات والاحتفالات  
٢٥٠ ريال  
روسان بن فاروق  
هاتف ٥٣٤١٨٧٠











